

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ 2013

1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Η πρώτη υπηρεσία στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού με αποκλειστική αρμοδιότητα τον πολιτισμό δημιουργήθηκε το 1965 με την ονομασία Μορφωτική Υπηρεσία, η οποία το 1992, μετά την αναβάθμισή της σε Τμήμα, μετονομάστηκε σε Τμήμα Πολιτιστικών Υπηρεσιών.

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες είναι ο κύριος εκφραστής της πολιτιστικής πολιτικής του κράτους όσον αφορά στο σύγχρονο πολιτισμό. Έχοντας ως αρμοδιότητα την ανάπτυξη των Γραμμάτων και των Τεχνών στην Κύπρο, την ενημέρωση και τη συμμετοχή του κοινού στο πολιτιστικό γίνεσθαι και την προβολή των επιτευγμάτων της πολιτιστικής μας δραστηριότητας στο εξωτερικό, διαδραματίζουν έναν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας του τόπου.

Ο συνολικός προϋπολογισμός των Πολιτιστικών Υπηρεσιών (περιλαμβανομένης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης και του ΣΙΜΑΕ), ανήλθε στα €19.984.235 (Τακτικές και Αναπτυξιακές Δαπάνες).

1.1 ΓΡΑΜΜΑΤΑ

1.1.1 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ, ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στα πλαίσια του προγράμματος εκδόσεων των Πολιτιστικών Υπηρεσιών εκδόθηκαν τα ακόλουθα τέσσερα τεύχη του περιοδικού “Cyprus Today”:

- Vol LI, No. 1, Ιανουάριος – Μάρτιος
- Vol LI, No. 2, Απρίλιος – Ιούνιος
- Vol. LI, No. 3 Ιούλιος – Σεπτέμβριος
- Vol. LI, No. 4 Οκτώβριος – Δεκέμβριος

1.1.2 ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες απέστειλαν σε πολιτιστικά και πανεπιστημιακά ιδρύματα, σε βιβλιοθήκες, καθώς και σε πρεσβείες της Κυπριακής Δημοκρατίας στο εξωτερικό, σημαντικό αριθμό λογοτεχνικών και άλλων εκδόσεων γενικού ενδιαφέροντος με στόχο την προβολή της Κύπρου μέσα από έργα Κύπριων συγγραφέων.

1.1.3 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Με στόχο την παροχή κινήτρων προς εκδοτικούς οργανισμούς για ανάληψη εκδόσεων κυπρολογικού περιεχομένου και αναφοράς, που είναι αξιόλογες και σημαντικές,

εφαρμόζεται από το 2010 το «Σχέδιο Ενίσχυσης Εκδοτικών Οργανισμών για την Παραγωγή Ειδικών Εκδόσεων». Μέσω του Σχεδίου οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορήγησαν, μετά από εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής Επιχορήγησης Εκδόσεων, αριθμό εκδόσεων οι οποίες καλύπτουν διάφορα κυπριολογικά θέματα.

1.1.4 ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, μέσω του μέτρου με τίτλο «Ενίσχυση Περιοδικών Εκδόσεων Πολιτιστικού Περιεχομένου» αποσκοπούν στην ενίσχυση της έκδοσης αξιόλογων περιοδικών εκδόσεων που δημοσιεύουν άρθρα και μελέτες τα οποία προβάλλουν θέματα, μορφές και γεγονότα από τον χώρο της κυπριακής λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας, της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στις περιοδικές εκδόσεις/εφημερίδες που ενισχύονται οικονομικά, περιλαμβάνονται περιοδικές εκδόσεις (περιλαμβανομένων και των επετηρίδων που εκδίδονται από μη κερδοσκοπικούς πολιτιστικούς φορείς) που εκδίδονται στην Κύπρο ή στο εξωτερικό από Κύπριους ή ξένους εκδότες και έχουν ήδη συμπληρώσει τουλάχιστον 1 χρόνο κυκλοφορίας. Η αξιολόγηση των περιοδικών εκδόσεων γίνεται με βάση τα πιο κάτω κριτήρια:

- α) αρτιότητα της έκδοσης (καλλιτεχνική επιμέλεια και εκτύπωση),
- β) ποιότητα του περιεχομένου τους,
- γ) συμβολή τους στην ανάπτυξη και την προώθηση της μελέτης της λογοτεχνίας, των τεχνών, της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου,
- δ) εμβέλεια κυκλοφορίας της έκδοσης,
- ε) αρχαιότητα του εντύπου,
- στ) τακτικότητα της έκδοσης.

Κατά το 2013 επιχορηγήθηκαν 13 περιοδικές εκδόσεις με συνολικό ποσό €46450.

1.1.5 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

1.1.5.1 Σχέδιο Επιχορήγησης Μεταφράσεων Έργων Κυπρίων Λογοτεχνών από την Ελληνική σε Ξένες Γλώσσες

Με στόχο την παροχή κινήτρων για την προβολή και διάδοση της κυπριακής λογοτεχνίας στο εξωτερικό και την ενίσχυση της κινητικότητας του κυπριακού λογοτεχνικού βιβλίου και των Κυπρίων λογοτεχνών στο διεθνή χώρο, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες θεσμοθέτησαν το «Σχέδιο Επιχορήγησης Μεταφράσεων Έργων Κυπρίων Λογοτεχνών από την Ελληνική σε Ξένες Γλώσσες». Δικαιούχοι του Σχεδίου είναι: εκδοτικοί οίκοι του εξωτερικού, μεταφραστές οι οποίοι έχουν συμβόλαια με εκδοτικούς οίκους για την έκδοση που θα μεταφραστεί και κυπριακοί εκδοτικοί οίκοι, οι οποίοι έχουν εξεύρει εταίρους στο εξωτερικό. Τα κριτήρια της αξιολόγησης των αιτήσεων είναι: η ποιότητα του έργου, η εγκυρότητα του μεταφραστή και το προφίλ του εκδοτικού οίκου.

Το Σχέδιο καλύπτει έξοδα μετάφρασης μόνο, με ανώτατο όριο €30 ανά σελίδα και €9.000 ανά έργο. Οι αιτήσεις εξετάζονται από ειδική Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία διορίζεται από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού. Οι εισηγήσεις της Επιτροπής υποβάλλονται στην αρμόδια Αρχή του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού για έγκριση.

Στα πλαίσια του «Σχεδίου Επιχορήγησης Μεταφράσεων Έργων Κυπρίων Λογοτεχνών από την Ελληνική σε Ξένες Γλώσσες» επιχορηγήθηκαν το 2013 5 μεταφράσεις έργων.

1.1.5.2 Πρόγραμμα Επιχορήγησης για τη Μετάφραση και Έκδοση Έργων της Τουρκοκυπριακής Γραμματείας στην Ελληνική Γλώσσα και Έργων της Ελληνικής Γραμματείας της Κύπρου στην Τουρκική Γλώσσα

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, έχοντας ως στόχο μια βαθύτερη αλληλογνωριμία των δύο κοινοτήτων της Κύπρου μέσω της λογοτεχνίας και γενικότερα της γραμματείας τους, συνέχισαν το 2013 για τέταρτη χρονιά τη λειτουργία του προγράμματος επιχορήγησης μετάφρασης και έκδοσης έργων καταξιωμένων Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων λογοτεχνών από την ελληνική στην τουρκική και από την τουρκική στην ελληνική γλώσσα. Το 2013 επιχορηγήθηκε η μετάφραση από την ελληνική στην τουρκική γλώσσα και έκδοση στην τουρκική ενός έργου.

Το πρόγραμμα εξετάζει αιτήσεις για την επιχορήγηση μετάφρασης και έκδοσης έργων, τα οποία έχουν ήδη εκδοθεί στην πρωτότυπη γλώσσα (ελληνικά ή τουρκικά αντίστοιχα). Δικαιούχοι είναι εκδοτικοί οίκοι της Κύπρου ή του εξωτερικού, οι οποίοι έχουν εξεύρει καταξιωμένους μεταφραστές, ή μεταφραστές οι οποίοι έχουν συμφωνία με εκδοτικούς οίκους. Τα κριτήρια επιλεξιμότητας του έργων είναι (α) η ποιότητα του έργου, (β) η συμβολή του έργου στην προβολή της πολιτιστικής παράδοσης της Κύπρου και στην ανάπτυξη των στοιχείων της διαχρονικής συνύπαρξης των δύο κοινοτήτων (γ) η συμβολή του έργου στην αλληλοκατανόηση των δύο κοινοτήτων, αλλά ταυτόχρονα η δυνατότητα του έργου να απηχεί τις πολιτιστικές ιδιαιτερότητες των δύο κοινοτήτων (δ) η οικουμενικότητα των μηνυμάτων (ε) η γενικότερη συμβολή του έργου στην ανάπτυξη της λογοτεχνίας.

Το ανώτατο όριο επιχορήγησης του προγράμματος είναι οι €8500, ενώ καλύπτονται έως 100% του κόστους μετάφρασης, έως 50% για έξοδα εκτύπωσης και έξοδα γλωσσικής επιμέλειας €5 τη σελίδα. Οι αιτήσεις εξετάζονται από ειδική Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία διορίζεται από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού. Οι εισηγήσεις της Επιτροπής υποβάλλονται στο Γενικό Διευθυντή του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού για έγκριση.

1.1.6 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, συνεχίζοντας το εκδοτικό τους πρόγραμμα, εξέδωσαν το 2013 τα βιβλία:

Α) Πρακτικά Ημερίδας «Οδυσσέας Ελύτης, 100 χρόνια από τη γέννησή του» 5/11/2011, 2013

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, σε συνεργασία με τις Εκδόσεις Ύψιλον, προχώρησαν στην έκδοση των Πρακτικών της Ημερίδας που πραγματοποιήθηκε στις 5/11/2011 στη Λευκωσία με τη συμμετοχή σημαντικών πανεπιστημιακών και έγκριτων μελετητών και μεταφραστών του έργου του Οδυσσέα Ελύτη. Συγκεκριμένα, στην έκδοση περιλαμβάνονται οι εισηγήσεις των: Ιουλίτα Ηλιοπούλου, Paola Maria Minucci, Γιάννη Ιωάννου, Νάντια Στυλιανού, Μαρίνου Πουργούρη, Vincenzo Rotolo, Fatima Eloeva, David Connolly, Michel Volkovitch, Ερατοσθένη Καψωμένου. Επιμελητής της έκδοσης ήταν ο Μαρίνος Πουργούρης.

Οι εισηγήσεις που παρουσιάστηκαν στην Ημερίδα ρίχνουν φως σε μέχρι στιγμής άγνωστες πτυχές του έργου του Νομπελίστα ποιητή, οι οποίες και θα αποτελέσουν πολύτιμο πρωτογενές υλικό για περαιτέρω έρευνα.

B) Διηγήματα Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων: δίγλωσση ανθολογία – Kibrislirum ve Kibrislitürk Öykü Antolojisi İki Dilde: Rumca – Türkçe

Το έτος 2013 οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες εξέδωσαν δίγλωσση ανθολογία διηγήματος Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων συγγραφέων με τίτλο Διηγήματα Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων: δίγλωσση ανθολογία – Kibrislirum ve Kibrislitürk Öykü Antolojisi İki Dilde: Rumca – Türkçe, με σκοπό την περαιτέρω αλληλογνωριμία των δύο κοινοτήτων μέσω της λογοτεχνίας. Γενικοί επιμελητές της ανθολογίας ήταν ο Λευτέρης Παπαλεοντίου και ο Ιμπραχίμ Αζίζ, ενώ οι μεταφράσεις των διηγημάτων έγιναν από τις μεταφράστριες Φραγκώ Καραόγλαν και Lale Alatlı. Οι επιτροπές ανθολόγησης αποτελούνται από τους Λευτέρη Παπαλεοντίου, Γιώργο Φράγκο και Θωμά Συμεού για τα διηγήματα των Ελληνοκυπρίων και από τους İbrahim Aziz, Mehmet Kansu και Bekir Kara για τα διηγήματα των Τουρκοκυπρίων. Την έκδοση προλόγισε ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κυριάκος Κενεβέζος.

Η έκδοση συμπυκνώνει την κοινή και χωριστή ιστορική μοίρα των δύο κοινοτήτων της Κύπρου μέσα από την πεζογραφία των τελευταίων πενήντα τουλάχιστον χρόνων, που ανθολογείται στον τόμο αυτό. Η σημασία του έργου είναι μεγάλη, δεδομένου ότι πρόκειται για την πρώτη, ουσιαστικά, φορά που παρουσιάζεται στο κοινό ένα τέτοιου είδους έργο. Περαιτέρω, όλα τα ανθολογούμενα διηγήματά του υπάρχουν μέσα στον ίδιο τόμο και στις δύο γλώσσες, ελληνικά και τουρκικά. Οι γενικοί επιμελητές του έργου φρόντισαν, μάλιστα, να αποδοθούν, όπου ήταν δυνατό, τα ιδιωματικά στοιχεία των διηγημάτων στα αντίστοιχα ιδιωματικά στοιχεία της γλώσσας στην οποία μεταφράστηκαν.

1.1.7 ΑΓΟΡΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες εφάρμοσαν το Μέτρο με τίτλο «Αγορά Εκδόσεων για τον Εμπλουτισμό Κυπριακών και Ξένων Βιβλιοθηκών» το οποίο αποσκοπεί στην καθιέρωση διαφανούς μεθοδολογίας επιλογής και διαδικασίας αγοράς των εκδόσεων που θα αγοράζονται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες. Βάσει το Μέτρου αυτού, το 2013 αγοράστηκε αριθμός εκδόσεων που κρίθηκαν κατάλληλες για τις ανάγκες των Πολιτιστικών Υπηρεσιών.

1.1.8 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

1.1.8.1 Διάλεξη του καθηγητή Jacques Bouchard με θέμα: Η λογοτεχνική μετάφραση της υπερρεαλιστικής ποίησης: η περίπτωση του Ανδρέα Εμπειρικού, 25 Φεβρουαρίου

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού διοργάνωσαν στις 25/2/2013, σε συνεργασία με το Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, διάλεξη με τον καταξιωμένο νεοελληνιστή, ακαδημαϊκό και μεταφραστή Jacques Bouchard με θέμα: Η λογοτεχνική μετάφραση της υπερρεαλιστικής

ποίησης: η περίπτωση του Ανδρέα Εμπειρικού. Στα πλαίσια της διάλεξης προβλήθηκε σύντομη ταινία για τον Ανδρέα Εμπειρικό του Νίκου Αλευρά.

Ο Jacques Bouchard διετέλεσε καθηγητής αρχαίας και νέας ελληνικής στο Πανεπιστήμιο Λαβάλ. Είναι καθηγητής νεοελληνικής φιλολογίας και διευθυντής του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ. Εξελέγη ο πρώτος κάτοχος της Έδρας Φρίξου Παπαχρηστίδη Νεοελληνικών Σπουδών και Καναδοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο McGill. Υπήρξε επί σειρά ετών διευθυντής του Διαπανεπιστημιακού Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Μόντρεαλ. Είναι μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων και Ανθρωπιστικών Επιστημών της Βασιλικής Εταιρείας του Καναδά.

Τιμήθηκε, μεταξύ άλλων, με τον Χρυσό Σταυρό της Λεγεώνας της Τιμής της Ελληνικής Δημοκρατίας από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνο Στεφανόπουλο, το 2005.

1.1.8.2 Παρουσίαση βιβλίου «Γιάννης Κατσούρης. Πολιτισμός: Υπόθεση ζωής. Μελέτες, άρθρα, επιφυλλίδες και άλλα κείμενα (επιλογή)», 4 Μαρτίου

Στις 4 Μαρτίου διοργανώθηκε εκδήλωση για την παρουσίαση της έκδοσης «Γιάννης Κατσούρης. Πολιτισμός: Υπόθεση ζωής. Μελέτες, άρθρα, επιφυλλίδες και άλλα κείμενα (επιλογή)», σε επιμέλεια Λεωνίδα Γαλάζη, η οποία πραγματοποιήθηκε στο ισόγειο του κτηρίου των Πολιτιστικών Υπηρεσιών.

Το πρόγραμμα περιλάμβανε ομιλία του επιμελητή της έκδοσης, φιλόλογου **Λεωνίδα Γαλάζη**, καθώς και ομιλίες του εκπαιδευτικού/συγγραφέα **Αιμίλιου Σολωμού**: *Γιάννης Κατσούρης: Το όραμά του για τον πολιτισμό – πυξίδα για το παρόν και το μέλλον. Θέσεις και σκέψεις μέσα από την έκδοση «Γιάννης Κατσούρης. Πολιτισμός: Υπόθεση ζωής»* και του καθηγητή του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Γιώργου Κεχαγιόγλου: «Εξ όνυχος τον λέοντα»: 90 παρά 1 «ελάσσονα» κείμενα του σπουδαίου συγγραφέα μας Γιάννη Κατσούρη.

1.1.8.3 Διάλεξη του καθηγητή Κωνσταντίνου Αγγελόπουλου με θέμα: Η ελληνική αλφαβητική γραφή: ουσιαστικό χαρακτηριστικό της ταυτότητας ενός λαού, 24 Απριλίου

Στις 24 Απριλίου διοργανώθηκε διάλεξη του Καθηγητή και Προέδρου του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πολ Βαλερύ του Μονπελιέ, κ. Κωνσταντίνου Αγγελόπουλου, με θέμα: Η ελληνική αλφαβητική γραφή: ουσιαστικό χαρακτηριστικό της ταυτότητας ενός λαού. Η εκδήλωση διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Γαλλικών Σπουδών και Σύγχρονων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Κύπρου και την Πρεσβεία της Ελλάδος στην Κύπρο.

Ο Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος είναι Πρόεδρος του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πολ Βαλερύ του Μονπελιέ, Διευθυντής της νεοελληνικής ομάδας του Ερευνητικού Κέντρου «Γλώσσες», Λογοτεχνίες, Τέχνες και Πολιτισμοί των Νότων, Διευθυντής του προπτυχιακού διπλώματος και Μάστερ Νεοελληνικών Σπουδών.

Είναι επίσης μέλος της Εθνικής Επιτροπής Γαλλικών Πανεπιστημίων και Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει διατελέσει πολυάριθμες φορές μέλος της Συγκλήτου της Μονάδας Έρευνας και Διδασκαλίας του Πανεπιστημίου Πολ Βαλερύ.

Έχει συγγράψει τρία βιβλία ενώ δημοσίευσε πλήθος άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά.

1.1.9 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορηγούν φορείς και άτομα για τη διοργάνωση λογοτεχνικών εκδηλώσεων στην Κύπρο και στο εξωτερικό, καθώς και τη συμμετοχή φορέων και ατόμων σε συνέδρια και εκδηλώσεις στο εξωτερικό. Το 2013 εγκρίθηκαν τριάντα-πέντε αιτήματα για επιχορήγηση λογοτεχνικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες στηρίζουν πνευματικά σωματεία της Κύπρου για τη διοργάνωση λογοτεχνικών εκδηλώσεων / δραστηριοτήτων. Κατά το 2013 επιχορηγήθηκε, μεταξύ άλλων, ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου για τη διοργάνωση ημερίδας με τίτλο Παιδεία και Παιδική Λογοτεχνία: Ημερίδα φιλιανγνωσίας με τα βιβλία της Ε.Ψ.Υ.Π.Ε. και θέμα τις πρακτικές αντιμετώπισης προβλημάτων που έχουν να κάνουν με τη συμπεριφορά και τις σχέσεις των παιδιών στο σύγχρονο σχολείο (π.χ. ηλεκτρονικός εκφοβισμός, bullying, ενδοσχολική βία) μέσα από την παιδική λογοτεχνία (19/10/2013). Την ημερίδα παρακολούθησαν 150 δάσκαλοι και νηπιαγωγοί. Στο πλαίσιο της ημερίδας πραγματοποίησαν εργαστήρια οι Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Βάσω Ψαράκη, Βασιλική Νίκα, Φρίξος Μιχαηλίδης, Ανδρούλα Εμπεδοκλέους, Άννα Κουππάνου, ενώ οι εισηγητές ήταν οι Κώστας Κατσώνης, Μαρία Μιχαηλίδου, Πέτρος Πανάου, Κίκα Πουλχερίου, Φλώρα Τιμοθέου, Γιώτα Αυξεντίου. Ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου επιχορηγήθηκε επίσης για την παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής του Δημήτρη Γουλή με θέμα το έργο της Φιλίσσας Χατζηχάνα, με εισηγητές το συγγραφέα, το Γιώργο Καψάλη, το Δώρο Θεοδούλου και την Άντρη Κωνσταντίνου (5/4/2013).

Η Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών Κύπρου επιχορηγήθηκε για τη διοργάνωση εκδήλωσης στις 16/10/13 προς τιμή του Πέτρου Στυλιανού με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης.

Το Κυπριακό Κέντρο ΠΕΝ επιχορηγήθηκε για την έκδοση του λογοτεχνικού πορτρέτου του Λεύκιου Ζαφειρίου στην αγγλική γλώσσα (μελετητής: Κώστας Νικολαΐδης) και της Ήβης Μελεάγρου (μελετητής: Λευτέρης Παπαλεοντίου).

Η εταιρεία Ιδεόγραμμα διοργάνωσε, με επιχορήγηση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, το Διεθνές Λογοτεχνικό Φεστιβάλ Λόγος (1-3/11/13), στο οποίο έλαβαν μέρος 23 συγγραφείς από την Κύπρο και το εξωτερικό. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν αναγνώσεις λογοτεχνικών έργων με ταυτόχρονες προβολές μεταφράσεων, συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, εκθέσεις βιβλίου κ.ά.

Επίσης το σωματείο Artitude διοργάνωσε (12/10/13) με επιχορήγηση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών δύο συγγραφικά εργαστήρια και μια εκδήλωση με εννιά εναλλακτικές αναγνώσεις από λογοτέχνες και «περφόρμερ» λογοτεχνίας από την Κύπρο και το εξωτερικό.

1.1.10 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ / ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες συμμετέχουν στο Δίκτυο Εθνικών Πολιτιστικών Ινστιτούτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (EUNIC) και σε διεθνή φεστιβάλ για την προβολή της Κυπριακής Λογοτεχνίας στο εξωτερικό:

Α. Στις 16 Μαΐου 2013 διοργανώθηκε στις Βρυξέλλες από το EUNIC Ευρωπαϊκή Λογοτεχνική Βραδιά, στην οποία η Κύπρος εκπροσωπήθηκε με την ανάγνωση από Βέλγο συγγραφέα αποσπασμάτων του βιβλίου της Κλαίρης Αγγελίδου Ο Δρόμος στα γαλλικά (σε μετάφραση Αγγέλας Jourdan).

Β. Στις 21-28 Ιουλίου 2013 ο ποιητής Γιώργος Χριστοδουλίδης συμμετέσχε στο Φεστιβάλ Ποίησης Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée στη Sète της Γαλλίας.

Γ. Την 1η Οκτωβρίου 2013 πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Café Central στη Βιέννη με τη συμμετοχή της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αυστρία, ανάγνωση δύο διηγημάτων Κυπρίων λογοτεχνών στη γερμανική γλώσσα από την αυστριακή ηθοποιό του θεάτρου και του κινηματογράφου Nicole Beutler, στο πλαίσιο εκδήλωσης του τοπικού EUNIC, με αναγνώσεις σε γνωστά καφέ της Βιέννης από γνωστούς αυστριακούς ηθοποιούς με θέμα «Μουσική και / στη λογοτεχνία». Η συμμετοχή της Κύπρου αποτελείται από τα διηγήματα Το κορίτσι με το βιολί, της Έρμας Βασιλείου, και Μουσική, του Μάνου Κράλη, σε μετάφραση Μαρίνου Αγαθοκλέους .

1.1.11 ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Με σκοπό τη στήριξη και ανάδειξη του λογοτεχνικού έργου των Κυπρίων συγγραφέων, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες εφαρμόζουν το θεσμό των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας σε ετήσια βάση.

Οι Κατηγορίες των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας που κρίθηκαν το έτος 2013 είναι: 1. Ποίηση, 2. Μυθιστόρημα, 3. Διήγημα, 4. Δοκίμιο / Μελέτη, 5. Λογοτεχνία για Μικρά Παιδιά, 6. Λογοτεχνία για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους και 7. Εικονογράφησης Παιδικού / Νεανικού Βιβλίου. Όλα τα Βραβεία συνοδεύονται με ποσό ύψους €3000 και τιμητικό δίπλωμα.

1.1.11.1 ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Στις 10 Δεκεμβρίου 2013 πραγματοποιήθηκε στο Κινηματοθέατρο Παλλάς η τελετή απονομής των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας. Η προσέλευση του κοινού ήταν αθρόα. Τα βραβεία απένειμε ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού, κ. Κυριάκος Κενεβέζος. Η Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας, κ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, ανέγνωσε τα σκεπτικά βράβευσης για τις κατηγορίες Ποίηση, Μυθιστόρημα, Διήγημα και Δοκίμιο/Μελέτη. Η Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας για Παιδιά και Εφήβους, κ. Αναστασία Κατσίκη-Γκίβαλου, ανέγνωσε τα σκεπτικά βράβευσης για τις κατηγορίες Λογοτεχνία για Μικρά Παιδιά και Λογοτεχνία για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους, ενώ ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης Παιδικού / Νεανικού Βιβλίου, κ. Γενεθλής Γενεθλίου, ανέγνωσε το σκεπτικό βράβευσης για την κατηγορία Εικονογράφηση Παιδικού/Νεανικού Βιβλίου. Κατά τη διάρκεια της τελετής τα βραβευμένα βιβλία εκτέθηκαν στο κοινό.

Απονεμήθηκαν τα ακόλουθα βραβεία για εκδόσεις 2012:

ΠΟΙΗΣΗ

Ευφροσύνης Μαντά-Λαζάρου, Ο Νώε στην πόλη (εκδόσεις Πλανόδιον)

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Πάνου Ιωαννίδη, Κοάζινος (εκδόσεις Αρμίδα)

ΔΙΗΓΗΜΑ

Μάριου Μιχαηλίδη, Ο ανακριτής (εκδόσεις Γαβριηλίδης)

ΔΟΚΙΜΙΟ / ΜΕΛΕΤΗ

Σάββα Παύλου, Εκεί στις ομπρέλες...: Αλεξίβροχα και αλεξικάκα κείμενα για την Κύπρο

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

Μαρίνας Μιχαηλίδου-Καδή, Ο Νικόλας και η Έλλη (εκδόσεις Πάργα)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Άντρης Αντωνίου, Μπελαδομαγνήτης (εκδόσεις Ψυχογιός)

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ / ΝΕΑΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Σάντρα Ελευθερίου, για την εικονογράφηση του έργου της Άννης Θεοχάρη, Το Σιτάρι.

1.1.12 ΚΛΑΔΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ (ΚΡΑΤΙΚΕΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ)

Τριάντα δύο βιβλιοθήκες των κρατικών Υπηρεσιών / Κυβερνητικών Τμημάτων συνεχίζουν την καταλογογράφηση των συλλογών τους μέσω του αναβαθμισμένου βιβλιοθηκονομικού συστήματος ΑΒΕΚΤ 5.6.

Σε τριάντα τέσσερις δημοτικές και κοινοτικές βιβλιοθήκες έχει εγκατασταθεί το σύστημα ΑΒΕΚΤ 5.5 και 5.6 στο οποίο παρέχεται βιβλιοθηκονομική και τεχνική υποστήριξη. Όπως κάθε χρονιά, έτσι και φέτος έχει δοθεί οικονομική ενίσχυση στις Δημοτικές Βιβλιοθήκες καθώς επίσης και οικονομική βοήθεια στις Κοινοτικές βιβλιοθήκες με την μέθοδο ισόποσης επιχορήγησης.

Η τελευταία έκδοση ΑΒΕΚΤ 5.5 και 5.6 αναπτύχθηκε με αρχιτεκτονική Client/server, εξ ολοκλήρου σε περιβάλλον Windows 98 / NT / 2000 / XP / 2003. Το user interface του ΑΒΕΚΤ διατίθεται στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Κατά το έτος 2013 παρασχέθηκε αναβαθμισμένη τεχνική υποστήριξη στις σχολικές βιβλιοθήκες Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης. Μέχρι σήμερα το σύστημα ΑΒΕΚΤ έχει εγκατασταθεί σε 144 σχολικές βιβλιοθήκες. Οι υπάλληλοι των σχολικών βιβλιοθηκών τυγχάνουν συνεχούς εκπαίδευσης και τεχνικής υποστήριξης από την ομάδα υποστήριξης του ΑΒΕΚΤ.

Μέχρι σήμερα το Δίκτυο Κυπριακών Βιβλιοθηκών το οποίο αναπτύχθηκε και εξελίσσεται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) και είναι διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.cln.com.cy/>, παρέχει πρόσβαση στους Καταλόγους Δημόσιων, Δημοτικών, Σχολικών και άλλων Βιβλιοθηκών .

Η Ελπινίκειος Βιβλιοθήκη, η οποία άρχισε τη λειτουργία της τον Απρίλιο του 2001, συνεχίζει να εξυπηρετεί το κοινό της περιοχής της ενώ συνεχίζεται η αυτοματοποίηση της με το σύστημα ΑΒΕΚΤ 5.6

Η ομάδα υποστήριξης βιβλιοθηκών υποστηρίζει την ιστοσελίδα των Πολιτιστικών Υπηρεσιών (http://www.moec.gov.cy/politistikes_ypiresies/) ως επίσης και την Κυπριακή Βιβλιοθήκη μέσω απαραίτητων ενεργειών όσον αφορά τη διαμόρφωση της απαραίτητης υποδομής για μεταφόρτωση ψηφιακού υλικού, μέσω των μεταδεδομένων προς την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη (Europeana), συνέβαλε στην προώθηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου με τα αντίστοιχα οφέλη.

Επίσης η ομάδα υποστήριξης έχει αναλάβει την δημιουργία και οργάνωση του Λογοτεχνικού Αρχείου. Έχει αρχίσει η ψηφιοποίηση του αρχείου του λογοτέχνη Θεοδόση Νικολάου.

1.1.12.1 ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η λειτουργία της Κυπριακής Βιβλιοθήκης διέπεται από το Νόμο 51/87. Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί σε τέσσερα διαφορετικά κτήρια. (Τρία ενοικιαζόμενα και ένα ιδιόκτητο).

Το Κεντρικό Κτήριο (ιδιόκτητο) βρίσκεται στον προμαχώνα Ντ' Αβίλα, δίπλα από το Δημοτικό Μέγαρο Λευκωσίας στην Πλατεία Ελευθερίας. Εκεί λειτουργούν το Δανειστικό Τμήμα, η Παιδική Βιβλιοθήκη, το Τμήμα Περιοδικών καθώς και τα Εθνικά Κέντρα Εγγραφής Εντύπων.

Στο ανακαινισμένο κτήριο της πρώην Βιβλιοθήκης Φανερωμένης, το οποίο βρίσκεται πλησίον της Εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης Λευκωσία, λειτουργεί από τον Απρίλη του 2009 το Αναγνωστήριο και Πληροφοριακό Τμήμα καθώς επίσης και το Τμήμα Καταλογογράφησης της Κυπριακής Βιβλιοθήκης.

Στην Αποθήκη έχει δημιουργηθεί Βιβλιοστάσιο για τα βιβλία που δεν μπορούν να αποθηκευτούν στα άλλα κτήρια και Εργαστήριο Συντήρησης βιβλίων και περιοδικών.

Σε κτήριο απέναντι από την είσοδο της Εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης στεγάζονται, από τις 15/09/2011, η Διοίκηση της Βιβλιοθήκης, η Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Europeana, το Τμήμα Ψηφιοποίησης, το Τμήμα Παραγγελιών και Παραλαβών, το Τμήμα Οπτικοακουστικών Μέσων και οι Ερευνητικές Συλλογές, (Κυπριακές Εφημερίδες από το 1883, Επίσημη Εφημερίδα της Κυπριακής Δημοκρατίας από το 1878 μέχρι σήμερα, Συλλογή Κυβερνητικών Εκδόσεων, όπως Ετήσιες Εκθέσεις Υπουργείων, Στατιστικές Έρευνες, Μουσικές Συλλογές, Συλλογή Εκδόσεων των Ηνωμένων Εθνών, Σπάνια Βιβλία, Ψηφιακή Βιβλιοθήκη, Κυπριακή Βιβλιογραφία, κ.ά.).

Πληροφοριακό Τμήμα - Αναγνωστήριο Φανερωμένης

Διαθέτει σημαντικό υλικό για έρευνα θεμάτων που έχουν σχέση με την Κύπρο και βιβλία αναφοράς, όπως εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, βιβλιογραφίες, κ.ά. Στο Αναγνωστήριο υπάρχει δωρεάν πρόσβαση στο Διαδίκτυο.

Τμήμα Περιοδικού Τύπου (Κεντρικό Κτήριο)

Περιλαμβάνει πάνω από 2500 τίτλους κυπριακών, ελληνικών και ξένων περιοδικών και τον ημερήσιο τύπο σε μικροφίλμ από το 1999 μέχρι σήμερα.

Κέντρο Εγγραφής Εντύπων (Κεντρικό Κτήριο)

Είναι αρμόδιο για την παραχώρηση αριθμών ISBN, ISSN και ISMN για βιβλία, περιοδικά και παρτιτούρες που εκδίδονται στην Κύπρο.

Κέντρο Συνεργασίας Βιβλιοθηκών (Κεντρικό Κτήριο)

Λειτουργεί κέντρο διαδανεισμού και ανταλλαγής υλικού μεταξύ βιβλιοθηκών. Η Βιβλιοθήκη είναι μέλος του Συμβουλίου των Διευθυντών των Ευρωπαϊκών Εθνικών Βιβλιοθηκών (CENL), της Διεθνούς Ομοσπονδίας Συνδέσμων Βιβλιοθηκονόμων (IFLA) και πλήρες μέλος του δικτύου της Ευρωπαϊκής Βιβλιοθήκης (TEL).

Αρχείο/Μουσείο Λογοτεχνίας

Αρχισαν οι διαδικασίες για λειτουργία του Αρχείου/Μουσείου Λογοτεχνίας. Το Αρχείο θα στεγαστεί στο Τμήμα Ερευνητικών Συλλογών, της Κυπριακής Βιβλιοθήκης παρά την Εκκλησία Φανερωμένης. Ήδη έχει αρχίσει ο διαχωρισμός των θεματικών ενοτήτων του αρχείου του λογοτέχνη Θεοδόση Νικολάου που έχουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

Το Κέντρο Συντήρησης Βιβλίου (Αποθήκη)

Το Κέντρο δημιουργήθηκε με σκοπό τη συντήρηση των παλαιών βιβλίων και περιοδικών που διαθέτει η Βιβλιοθήκη.

Η Κυπριακή Βιβλιοθήκη εξέδωσε το Δελτίο Κυπριακής Βιβλιογραφίας για το 2012. Το Δελτίο, που εκδίδεται από το 1999, καλύπτει την εκδοτική παραγωγή της Κύπρου για το συγκεκριμένο έτος.

Επίσης έχει αρχίσει οργάνωση του υλικού για την έκδοση της αναδρομικής βιβλιογραφίας που θα καλύπτει τα έτη 1982-1998.

1.2 ΜΟΥΣΙΚΗ

1.2.1 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΦΟΡΕΩΝ, ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Η δραστηριότητα στον τομέα της μουσικής έχει αυξηθεί τα τελευταία χρόνια με την πραγματοποίηση πολλών παραστάσεων και με διοργανώσεις διάφορων φορέων, όπως χορωδιών, μουσικών σχημάτων, ιδρυμάτων, σωματείων, συνδέσμων, συλλόγων, πολιτιστικών οργανισμών, μη κερδοσκοπικών εταιρειών κτλ., στην υλοποίηση των οποίων η οικονομική στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο. Στα πλαίσια της ενίσχυσης της δραστηριότητας στον τομέα της μουσικής, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορηγούν, μεταξύ άλλων, μουσικά ιδρύματα, μη κερδοσκοπικές εταιρείες, Συνδέσμους και Συλλόγους για την υλοποίηση της ετήσιας δράσης τους με την οποία ουσιαστικά προωθούν σημαντικούς άξονες της δημόσιας κρατικής πολιτιστικής πολιτικής. Όπως και τα προηγούμενα χρόνια, έτσι και κατά το 2013 επιχορηγήθηκαν διάφορα ιδρύματα, μη κερδοσκοπικές εταιρείες, Σύνδεσμοι και Σύλλογοι για τη διοργάνωση μουσικών προγραμμάτων και για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων στην Κύπρο, όπως π.χ., το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Μουσικόραμα», ο Μουσικός Όμιλος Πάφου, η Πολιτιστική Κίνηση Λεμεσού «Επιλογή», ο Πολιτιστικός Όμιλος «Διάσταση», το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου, ο Μουσικός Φιλαρμονικός Όμιλος Λεμεσού, η Χορωδία «Orphean Singers», ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πολωνών Κύπρου «Malwa», η Κυπριακή Επιτροπή Μουσικής, η Χορωδία «Άρης Λεμεσού», ο Οργανισμός «Cyprus Fringe Festival», ο Κυπριακός Σύνδεσμος Σαξοφώνου «Σαξοφωνία», ο Μουσικός Όμιλος Λευκωσίας, το Κυπριακό Ινστιτούτο Μουσικής, ο Σύνδεσμος «Cyprus Clarinet Studio», ο Σύνδεσμος «Οι Φίλοι του Άρτε», το Σωματείο Αδούλωτη Κερύνεια, ο Οργανισμός «Ledra Music Soloists», ο Ευρωπαϊκός Σύνδεσμος Δασκάλων Κιθάρας Κύπρου, το Κυπριακό Οινομουσείο Πάφου, η Καλλιτεχνική Χορωδία Λευκωσίας, η Χορωδία «Μελιζόνα» του Δήμου Παραλιμνίου, το Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελίας Τζιαρρή, η μη κερδοσκοπική εταιρεία Λουβάνα Δίσκοι Λτδ, οι Κανταδόροι Γιωργαλλέτου κ.ά.

Κατά το 2013 επιχορηγήθηκαν μεταξύ άλλων: (1) Το Διήμερο Κονσέρτων Μνήμης για το Νικόλα Οικονόμου και το Τριήμερο εργαστήριο με τον Cyprien Katsaris του Ιδρύματος Νικόλα Οικονόμου, (2) Το κονσέρτο «Brahms Requiem» της Χορωδίας «Orphean Singers», (3) Οι εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Πολωνών Κύπρου «Malwa», με τίτλους «Ένα βράδυ στην αυλή της Άννας de Lousignan», «Ο μύθος της Αράχνης» και «Μουσικοί Διάλογοι», (4) Οι εκδηλώσεις της Κυπριακής Επιτροπής Μουσικής, και συγκεκριμένα η ημερίδα με τίτλο «Μουσική Ζωή στην Κύπρο τον καιρό της κρίσης», και η ημερίδα – πρόγραμμα κατάρτισης με τίτλο «Εξεύρεση πόρων και ανάπτυξη κοινωνικών μουσικών προγραμμάτων», (5) Το πολυθεματικό φεστιβάλ του Οργανισμού «Cyprus

Fringe Festival», (6) Το Διήμερο Σαξοφώνου του Κυπριακού Συνδέσμου Σαξοφώνου «Σαξοφωνία» και η Ετήσια συναυλία με την ορχήστρα της «Σαξοφωνίας», (7) Οι εκδηλώσεις «3ο Ευρωμεσογειακό Συνέδριο Μουσικής» και «Συναυλία έργων μουσικής δωματίου με το Academy Chamber Ensemble» του Κυπριακού Ινστιτούτου Μουσικής, (8) Η συναυλία κλαρινέτου και κρουστών και η συναυλία με τίτλο «Evohe Wind Quintet» του Συνδέσμου «Cyprus Clarinet Studio», (9) Η συναυλία εναλλακτικής μουσικής και το ρεσιτάλ κιθάρας του Συνδέσμου «Οι Φίλοι του Άρτε», (10) Η συναυλία με τίτλο «Κραυγή Πατρίδας» του Σωματείου «Αδούλωτη Κερύνεια», (11) Η μουσικοθεατρική παράσταση «Μονα» και οι «Δέκα Σονάτες για βιολί και πιάνο του Λ.Φ. Μπετόβεν -Μέρος Α'-» που διοργάνωσε ο Οργανισμός «Ledra Music Soloists», (12) Το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας, το οποίο διοργάνωσε ο Ευρωπαϊκός Σύνδεσμος Δασκάλων Κιθάρας Κύπρου, (13) Οι εκδηλώσεις του Κυπριακού Οινομουσείου Πάφου, με τίτλους «Θωμάς Ταμβάκος: Προσωπικά ηχογραφήματα Ελλήνων, Κυπρίων και ελληνικής καταγωγής μουσουργών της διασποράς – Η αθέατη πλευρά της δισκογραφίας», «Σειρά διαλέξεων 'Οίνος, Τέχνες και Πολιτισμός'», και «Συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με την ομάδα χορού 'Ελδωρ'», (14) Η εκδήλωση που διοργάνωσε η Καλλιτεχνική Χορωδία Λευκωσίας με τίτλο «Τιμητική συναυλία – αφιέρωμα στους Κύπριους συνθέτες», (15) Η διοργάνωση, από τη Χορωδία «Μελιζόνα» του Δήμου Παραλιμνίου, της εκδήλωσης – αφιερώματος στο συνθέτη Μάνο Λοίζο, (16) Ο 18ος Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Ευαγγελίας Τζιαρρή, τον οποίο διοργάνωσε το Μουσικό Ίδρυμα Ευαγγελίας Τζιαρρή, (17) Οι διοργανώσεις, της μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Λουβάνα Δίσκοι Λτδ», με τίτλους «2ο Loop Festival», και «3ο Μουσικό Φεστιβάλ 'Φέγγαρος'», (18) Η Συναυλία «Περί Οίνου» με τους Κανταδόρους Γιωργαλλέτου και τη συνοδεία Λαϊκής Ορχήστρας, (19) Ο βαρύτονος Κύρος Πατσαλίδης για τη διοργάνωση της εκδήλωσης με τίτλο «Η Όπερα Συναντά Μία Πόλη Μαγική», (20) Η πιανίστρια Αννίνη Τσιουτή για τη διοργάνωση βραδιάς κλασικού τραγουδιού με τίτλο «Γυναικείες Περιπλανήσεις στην Όπερα με τη σοπράνο Χρύσω Μακαρίου και την πιανίστρια Αννίνη Τσιουτή», (21) Ο συνθέτης Φαίδρος Καβαλλάρης για τη διοργάνωση συναυλίας, με τίτλο «Πνοές, Φωνές και Κρούματα – 40 χρόνια συναυλίες (1973 - 2013)», (22) Η πιανίστρια Δέσπω Παπακάρουλλα για τη διοργάνωση ρεσιτάλ πιάνου – αφιερώματος στο συνθέτη Περικλή Κούκο, με τη συμμετοχή τόσο της ίδιας όσο και του πιανίστα Δημήτρη Κούκου, (23) Η σοπράνο Ρεβέκκα Τριμικλινιώτου για τη διοργάνωση μουσικής εκδήλωσης με τίτλο «Μελωδίες του Κόσμου», (24) Η πιανίστρια Αγγελική Πρέζα για τη διοργάνωση μουσικής εκδήλωσης με τίτλο «Η μαγεία του πιάνου», (25) Ο συνθέτης Λάρκος Λάρκου για την παρουσίαση, σε έξι κοινότητες της Κύπρου, των μουσικοφιλολογικών παραστάσεων για το Βασίλη Μιχαηλίδη, με τίτλο «Το πρώτο 'δω βασίλειο είχαν Θεοί το κτίσει», (26) Ο δραματικός τενόρος Μάριος Ανδρέου για τη διοργάνωση συναυλίας κλασικού τραγουδιού με τίτλο «Love in the Opera», (27) Ο ερμηνευτής Μιχάλης Βιολάρης για τη διοργάνωση συναυλίας με τίτλο «Το Νέο Κύμα», (28) Ο καθηγητής μουσικής, ερευνητής και κατασκευαστής μουσικών οργάνων, Μιχάλης Γεωργίου, για τη διοργάνωση δύο συναυλιών μουσικής για την περίοδο της κυπριακής Αρχαιότητας μέχρι την περίοδο του κυπριακού Μεσαίωνα, με τη συμμετοχή της ορχήστρας αρχαίων ελληνικών μουσικών οργάνων «Τέρπανδρος», (29) Η μουσικολόγος και ερμηνεύτρια Αγγελίνα Σωτηρίου για τη διοργάνωση 2 συναυλιών πορτογαλικού φάδο, με τίτλο «Fado Alma e Coracao», (30) Ο πιανίστας Στέφανος Δρουσιώτης για τη διοργάνωση ρεσιτάλ πιάνου με έργα των S. Rachmaninoff, F. Chopin, A. Part, M. Ravel, F. Schubert, F. Liszt και L.V. Beethoven, (31) Η μουσικός Χριστίνα Χαραλαμπίδου για τη διοργάνωση οικογενειακών μουσικο – εκπαιδευτικών συναυλιών για παιδιά προσχολικής ηλικίας, (32) Η μουσικός Στέλλα Κωνσταντίνου για τη διοργάνωση μουσικοθεατρικής παράστασης «The Moulin Rouge Diamond Dogs». (33) Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος για τη διοργάνωση του «13ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου» στη Μεσαιωνική Έπαυλη, Παλαίπαφος,

Κούκλια και του «5ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής» και (34) Ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Μουσικόραμα» για τη διοργάνωση του «Μεσαιωνικού Φεστιβάλ».

1.2.2 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΦΟΡΕΩΝ, ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορηγούν πολιτιστικούς φορείς, Κύπριους καλλιτέχνες ή Κυπριακές καλλιτεχνικές ομάδες για τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές εκδηλώσεις ή φεστιβάλ στο εξωτερικό ή τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων / φεστιβάλ στο εξωτερικό. Κατά το 2013 έλαβαν επιχορήγηση χορωδίες, μουσικά συγκροτήματα, μουσικές ομάδες, καθώς και άτομα τα οποία συμμετείχαν σε ή /και πραγματοποίησαν φεστιβάλ, σεμινάρια και άλλες διοργανώσεις στο εξωτερικό. Συγκεκριμένα επιχορηγήθηκαν, μεταξύ άλλων: (1) Ο Μουσικός Φιλαρμονικός Όμιλος Λεμεσού για τη συμμετοχή του στο Φεστιβάλ Χορωδιών και Ορχηστρών στην Τοσκάνη της Ιταλίας, (2) Ο Κυπριακός Σύνδεσμος Σαξοφώνου «Σαξοφωνία» για την πραγματοποίηση συναυλίας κουαρτέτου σαξοφώνων στο Λίβανο, (3) Η Χορωδία του Μουσικού Ομίλου Λευκωσίας για την πραγματοποίηση συναυλιών στην Πρετόρια και στο Γιοχάνεσμπουργκ, τις οποίες διοργάνωσε η Κυπριακή Αδελφότητα της Νοτίου Αφρικής, (4) Η Χορωδία «Άρης Λεμεσού» για τη συμμετοχή της σε Χορωδιακό Φεστιβάλ στη Banja Luka (Βοσνία - Ερζεγοβίνη), (5) Ο μουσικός και λογοτέχνης Ανδρέας Αρτέμης για τη διοργάνωση μουσικής παράστασης στην «Πύλη Βηθλεέμ», στο Ηράκλειο Κρήτης, με τίτλο «Της Θάλασσας και τ' Ουρανού Αέρινη Ηχώ», (6) Το Μουσικό Σχήμα «Monsieur Doumani» για τη συμμετοχή του στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Μουσικής «Fredane In Borgo» στην Ιταλία καθώς και για τη συμμετοχή του στο Ετήσιο Μουσικό Φεστιβάλ Vinoskor Skorje (στην Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας -FYROM-), (7) Ο συνθέτης Γιώργος Χριστοφή για τη συμμετοχή του στο 1ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «London Ear Festival» (στο Λονδίνο) με το έργο του «L' ame du vin», (8) Ο συνθέτης Εύης Σαμμούτης για την παρουσίαση του νέου του ορχηστρικού έργου (κατόπιν ανάθεσης) σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Λονδίνου, στο Barbican Centre, (9) Ο συνθέτης Μάριος Ιωάννου Ηλία για την παρουσίαση νέου του συνθετικού έργου από το κουαρτέτο κιθάρας Miscelanea Quartet στο Φεστιβάλ «Literaturfest Salzburg 2013» (στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας), και (10) Η Ομοσπονδία Ελληνικών Συλλόγων Αυστρίας -ΟΕΣΑ- και ο Κοινωνικοπολιτικός Σύλλογος της Ελληνικής Κοινότητας της Βιέννης για την πραγματοποίηση συναυλίας του Αλκίνοου Ιωαννίδη στη Βιέννη.

1.2.3 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ «ΠΑΦΟΣ APHRODITE FESTIVAL»

Με βάση την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με αριθμό 47.222 και ημερομηνία 14/01/1998, για 15η συνεχή χρονιά το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στηρίζει τον θεσμό του Pafos Aphrodite Festival. Ο θεσμός αυτός είναι από τους πλέον επιτυχημένους και συμβάλλει στην πολιτιστική αποκέντρωση, στην ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών και στην ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού. Τον Σεπτέμβριο του 2013 φιλοξενήθηκε η όπερα του Gaetano Donizetti, «Το Ελιξίριο του Έρωτα», με την Opera Futura της Βερόνας και τη συμμετοχή της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Το λυρικό αριστούργημα του Gaetano Donizetti αποτελείται από δύο πράξεις και το λιμπρέτο στην ιταλική έγραψε ο Felice Romani βασισμένο στο έργο του Eugène Scribe «Le Philtre» (1831). Η όπερα έκανε πρεμιέρα στο Teatro della Canobbiana στο Μιλάνο, στις 12 Μαΐου 1832. Η όπερα αυτή καθιέρωσε τον Donizetti στο είδος της κωμικής όπερας, αφού ήταν αυτός που κατάφερε να εισαγάγει το συναισθηματικό στοιχείο στο είδος αυτό. Στο έργο αυτό ο Donizetti έπλασε μια χαλαρή ατμόσφαιρα, όπου κυριαρχούν τα φωτεινά χρώματα και τα αγνά συναισθήματα, σε μια όπερα που μέχρι σήμερα επιτρέπει στον θεατή να φύγει με

χαμόγελο αφού τα κωμικά στοιχεία διαδέχονται στιγμές συγκίνησης. Όπως κάθε χρονιά, έτσι και σε αυτή την παράσταση συμμετείχαν και Κύπριοι καλλιτέχνες, συγκεκριμένα η σοπράνο Στέλλα Γεωργίου και ο βαρύτονος Άλεξ Μοσκοφιάν.

1.2.4 ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΓΟΡΕΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΔΙΣΚΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, στα πλαίσια της στήριξης των Κυπρίων μουσικών και δημιουργών, έχουν καθιερώσει το μέτρο αγοράς των ψηφιακών τους δίσκων.

1.2.5 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, με στόχο τη διάσωση αλλά και την προβολή του έργου σημαντικών εκπροσώπων της μουσικής δημιουργίας του τόπου, έχουν αναπτύξει κατά τα τελευταία χρόνια σημαντική δράση όσον αφορά την έκδοση μουσικών έργων. Κατά το 2013, ολοκληρώθηκε η ηλεκτρονική καταγραφή 23 έργων του Φάνου Δυμιώτη και δρομολογείται η σταδιακή έκδοσή τους από την οικογένεια του συνθέτη σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής. Το 2013 κυκλοφόρησε η έκδοση του έργου "Soldier's Blues".

1.2.6 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Με στόχο την προβολή και προώθηση της σύγχρονης κυπριακής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες καθιέρωσαν για πρώτη φορά το 2005 τη συμμετοχή τους σε πολύ σημαντικές διεθνείς μουσικές διοργανώσεις στο εξωτερικό. Από το 2005 η Κύπρος συμμετέχει κάθε χρόνο στη Διεθνή Έκθεση Μουσικής MIDEM αφήνοντας πάντοτε πολύ καλές εντυπώσεις.

Επίσης, κατά το 2013 ο συνθέτης Λάρκος Λάρκου και ο συνεργάτης του κος Στέλιος Κυριάκου παρουσίασαν στη Σουηδία (Στοκχόλμη) και στην Αυστραλία (Μελβούρνη) τις μουσικοφιλολογικές παραστάσεις, με τίτλο «Το πρώτο 'δω βασίλειο είχαν Θεοί το κτίσει». Στην πρώτη περίπτωση ο συνθέτης και ο συνεργάτης του είχαν προσκληθεί από το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού Σουηδίας και τον Κυπρο-Σουηδικό Σύλλογο Στοκχόλμης και στη δεύτερη περίπτωση είχαν προσκληθεί από το Φεστιβάλ «Αντίποδες» της Ελληνικής Κοινότητας της Μελβούρνης. Οι μουσικοφιλολογικές παραστάσεις / δρώμενα έχουν ως θέμα τους την μελοποιημένη ποίηση του Βασίλη Μιχαηλίδη. Το πρόγραμμα τους περιλαμβάνει: (1) Ομιλίες και αναφορές αναγνωρισμένων ερευνητών για / σε όλο το φάσμα του έργου του Βασίλη Μιχαηλίδη (γενικά αλλά και σε σχέση με τις μελοποιήσεις), (β) Προβολές βίντεο, σε σχέση με τον ποιητή και το μελοποιημένο του έργο και (γ) Ζωντανή παρουσίαση μελοποιημένων ποιημάτων του Βασίλη Μιχαηλίδη, με τραγουδιστές και μουσικό σύνολο. Η εκδήλωση προέβαλε στο εξωτερικό μία από τις πιο εμβληματικές φυσιογνωμίες του κυπριακού πολιτισμού, τον ποιητή Βασίλη Μιχαηλίδη.

Ο συνθέτης Κωνσταντίνου Στυλιανού διοργάνωσε ρεσιτάλ πιάνου στο Λονδίνο, με τίτλο «Impressions – East Meets West». Στο ρεσιτάλ, το οποίο έλαβε χώρα στο Leighton House Museum (στο Kensington), συμμετείχε ο σπουδαίος Ρώσος πιανίστας Rustem Kudoyarov.

Στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Ουάσιγκτον, η Πρεσβεία της Κύπρου στην Ουάσιγκτον συμμετείχε στη διοργάνωση «European Month of Culture» με κονσέρτο που πραγματοποίησε ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός «Kyrenia Opera» (με έδρα την Αστόρια – Νέα Υόρκη), υπό τον τίτλο «Cyprus in the Heart of Europe». Συμμετείχαν ο βαρύτονος Κωνσταντίνος Γιαννούδης (Γενικός Διευθυντής του

Οργανισμού «Kyrenia Opera»), η σοπράνο Rebecca Davis και ο πιανίστας David Holkeboer. Το κονσέρτο έλαβε χώρα στο «John F. Kennedy Center for the Performing Arts – Millennium Stage» (Washington D.C.). Στο ρεπερτόριο της εκδήλωσης περιελήφθησαν τραγούδια και άριες από την Κύπρο, την Ελλάδα, και γενικότερα τη Μεσόγειο.

Ο πιανίστας και συνθέτης Χριστόδουλος Γεωργιάδης διοργάνωσε κονσέρτο, με τίτλο «70th Birthday Concert» στο Λονδίνο (St. John's Smith Square), με τη συμμετοχή των Μαργαρίτα Ηλία (σοπράνο), Philip Edwards (κλαρινέτο), Anousheh Bromfield (σοπράνο), Susannah Self (μέτσο - σοπράνο), Alex Otterburn (βαρύτονος), William Galton (πιάνο), και Elizabeth Bass (άρπα).

1.2.7 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού συμμετέχουν στην Διευθύνουσα Επιτροπή της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΥΥΟ). Στο πλαίσιο της συνεισφοράς των Πολιτιστικών Υπηρεσιών στο θεσμό της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίνεται η ευκαιρία σε νέους Κύπριους μουσικούς να συμμετέχουν σε συναυλίες της Ορχήστρας.

1.2.8 ΙΔΡΥΜΑ «ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ» ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου Ιδρύθηκε το 1987, ύστερα από απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου, ως Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου, με σκοπό να συμβάλει στην ανάπτυξη της μουσικής παιδείας και στη βελτίωση του επιπέδου της μουσικής εκτέλεσης στον τόπο και να αποτελέσει βασικό συντελεστή της μουσικής καλλιέργειας του κυπριακού λαού στο σύνολό του. Ταυτόχρονα ιδρύθηκε και η Κρατική Ορχήστρα Νέων Κύπρου, με στόχο να προσφέρει τη δυνατότητα στους μαθητές όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης και στους νέους μουσικούς να αποκτήσουν εμπειρίες ομαδικής εργασίας και να αναπτύξουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους. Ιδρύθηκε, επίσης, το Μουσικό Εργαστήρι της Ορχήστρας Νέων, στο οποίο διδάσκονται τα μουσικά όργανα της ορχήστρας από έμπειρους μουσικούς, κυρίως μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας.

Από την ίδρυσή της μέχρι τον Δεκέμβριο του 2006 η Ορχήστρα λειτουργούσε υπό τη διεύθυνση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Τον Οκτώβριο του 2006 συστάθηκε, με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου, το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, με σκοπό να αναλάβει τη λειτουργία των δύο ορχηστρών. Το Ίδρυμα άρχισε τη λειτουργία του την 1η Ιανουαρίου 2007 αναλαμβάνοντας ταυτόχρονα τη λειτουργία της Κρατικής Ορχήστρας και της Κρατικής Ορχήστρας Νέων, οι οποίες μετονομάστηκαν σε Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και σε Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου αντίστοιχα. Αναλαμβάνοντας τη λειτουργία των δυο ορχηστρών, το Ίδρυμα έθεσε ως στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη και προώθηση των δραστηριοτήτων τους. Παράλληλα ανέλαβε τη λειτουργία του Μουσικού Εργαστηρίου της Ορχήστρας Νέων.

Το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός ιδιωτικού δικαίου. Διοικείται από εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο διορίζεται από το Υπουργικό Συμβούλιο. Τρία από τα μέλη προέρχονται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού: ο εκάστοτε Γενικός Διευθυντής, ο οποίος προεδρεύει του Συμβουλίου, ο Διευθυντής Πολιτιστικών Υπηρεσιών και ο υπεύθυνος για τα μουσικά θέματα λειτουργός. Τα υπόλοιπα έξι μέλη προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα. Κύριος χορηγός του Ίδρυματος είναι η Κυπριακή Πολιτεία, η οποία καλύπτει όλα τα βασικά έξοδα λειτουργίας του Ίδρυματος και των Ορχηστρών. Παράλληλα το Ίδρυμα επιδιώκει τη συνεργασία με διάφορους οργανισμούς για πιο αποτελεσματική προβολή των δραστηριοτήτων του, τη διοργάνωση πιο απαιτητικών προγραμμάτων, καθώς και την περαιτέρω ανάπτυξη των σχέσεών του με την κοινωνία.

Από τη δημιουργία του, το Ίδρυμα έχει προωθήσει σε μεγάλο βαθμό τους στόχους του, κάνοντας αισθητή την παρουσία του στο φιλόμουσο, αλλά και στο ευρύτερο κοινό, μέσα από τις συναυλίες, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τα προγράμματα κοινωνικής προσφοράς που διοργανώνει.

(α) ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ

Από την ίδρυσή της η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου έχει να επιδείξει μια συνεχή παρουσία στα μουσικά πράγματα του τόπου, δίνοντας συναυλίες σε όλες τις πόλεις της ελεύθερης Κύπρου, καθώς και σε διάφορα φεστιβάλ και σε άλλες επίσημες εκδηλώσεις του κράτους. Παρουσιάζει ένα πλούσιο ρεπερτόριο με έργα από την εποχή μπαρόκ, την κλασική, τη ρομαντική και τη σύγχρονη εποχή, καθώς και έργα ελαφράς ελληνικής και ξένης μουσικής. Ετοιμάζει περισσότερα από είκοσι προγράμματα κάθε χρόνο, τα οποία παρουσιάζει σε 60 – 70 περίπου συναυλίες σε όλες τις πόλεις της ελεύθερης Κύπρου και σε μερικές περιπτώσεις και στο εξωτερικό.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση έργα ξένων, αλλά και πολλών Κυπρίων συνθετών, τα οποία επιλέγηκαν μέσα από διαγωνισμούς σύνθεσης είτε προτάθηκαν από τους ίδιους τους συνθέτες, όπως του Σόλωνα Μιχαηλίδη, Άγι Ιωαννίδη, Σάββα Σάββα, Ανδρέα Μουστούκη, Σοφίας Σέργη, Κωνσταντίνου Στυλιανού, Κωνσταντίνου Παπαγεωργίου, Τάσου Στυλιανού, Άντη Σκορδή, Robert Hovanesyan κ.α. Συνεργάστηκε, επίσης, με αξιόλογους Κύπριους και ξένους σολίστ, μαέστρους και μουσικά σύνολα, όπως είναι οι Placido Domingo, Vladimir Ashkenazy, Piotr Plawner, David Cohen, Συπριέν Κατσαρής, Μαρτίνος Τιρίμος, Μάριος Παπαδόπουλος, Άγις Ιωαννίδης, Άλκης Μπαλτάς, Λουκάς Καρυτινός, Μίλτος Λογιάδης, Χριστόδουλος Γεωργιάδης, Κύπρος Μάρκου, Κύρος Πατσαλίδης, Κωνσταντίνος Γιαννούδης, Patrick Gallois, Γιώργος Δεμερτζής, Δήμητρα Θεοδοσίου, Κατερίνα Μηνά, Μαργαρίτα Ηλία, Alison Balsom, Esa Heikkila, Μαρία Φαραντούρη κ.ά., καθώς επίσης και με τις χορωδίες «Άρης» Λεμεσού, «Λεάνδρος Σίταρος», Χορωδία Βrno της Τσεχίας, ΕΡΤ της Ελλάδας κ.α.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ορχήστρας, καθώς και στα προγράμματα κοινωνικής προσφοράς. Ο θεσμός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων αποτελεί σημαντική καινοτομία στις δραστηριότητες της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Στόχος των προγραμμάτων αυτών είναι η καλλιέργεια της μουσικής αισθητικής και γενικά η δημιουργία ενός μουσικόφιλου κοινού ανάμεσα στα παιδιά. Περιλαμβάνουν εκπαιδευτικές συναυλίες, οικογενειακές συναυλίες, επισκέψεις ερμηνευτών στα σχολεία, καθώς και μεγάλα προγράμματα με τη δημιουργική συμμετοχή μαθητών, ερμηνευτών και συνθετών. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ορχήστρας ξεκίνησαν το 1999 και διοργανώνονται σε τακτική βάση σε συνεργασία με τη Δημοτική και τη Μέση Εκπαίδευση. Τα προγράμματα κοινωνικής προσφοράς παρουσιάζονται σε διάφορα ιδρύματα και κέντρα της υπαίθρου, αλλά και στις πόλεις, σε χώρους εκτός των καθιερωμένων αιθουσών συναυλιών.

Μαέστροι και Καλλιτεχνικοί Διευθυντές της Ορχήστρας από τότε που ιδρύθηκε υπήρξαν διαδοχικά οι Άγις Ιωαννίδης, Roland Melia, Maciej Zoltowski, Σπύρος Πίσυρος και Peter Kovacs ως Γενικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Σήμερα τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Μαέστρου κατέχει ο Άλκης Μπαλτάς.

(β) ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου ιδρύθηκε ταυτόχρονα με την Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου το 1987, ύστερα από απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου και λειτουργούσε κάτω από τη διεύθυνση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού μέχρι το τέλος του 2006, ενώ από τον Ιανουάριο του 2007 τη διεύθυνσή της ανέλαβε το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων είναι η Θερινή Μουσική Ακαδημία, με διεθνή συμμετοχή, καθώς και η Εαρινή Μουσική Κατασκήνωση στον Πεδουλά, στο χώρο του Γυμνασίου Πεδουλά, στο οποίο, με τις προσπάθειες της Ορχήστρας και τη βοήθεια και συνεργασία, τόσο της Κοινοτικής Αρχής Πεδουλά, όσο και των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού έγιναν σημαντικές επιδιορθώσεις και βελτιώσεις. Στη διάρκεια της Θερινής Ακαδημίας η Ορχήστρα ετοιμάζει μουσικό πρόγραμμα, το οποίο από το 2007 παρουσιάζεται κάθε χρόνο στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κύπρια. Το 2010 εμφανίστηκε με μεγάλη επιτυχία στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ορχηστρών Νέων που διοργανώθηκε στην Κωνσταντινούπολη, πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2010 ενώ το 2012 συνεργάστηκε με την Παγκόσμια Χορωδία Νέων, καθώς επίσης και με Κύπριους και ξένους σολίστ, παρουσιάζοντας σε δύο συναυλίες με τον τίτλο «Προς την Ευρώπη της Ειρήνης» την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν.

Εκτός από τη συναυλία στα πλαίσια των φεστιβάλ «Κύπρια», η ορχήστρα ετοιμάζει άλλα δύο ορχηστρικά προγράμματα ετησίως, τα οποία παρουσιάζει σε συναυλίες στη Λευκωσία και άλλες πόλεις. Παράλληλα, κλιμάκια της ορχήστρας παρουσιάζονται τακτικά σε διάφορες εκδηλώσεις όπως η ετήσια Εκπαιδευτική Έκθεση, διεθνή συνέδρια, η Βράβευση του Διαγωνισμού Σχολείων της Ευρώπης καθώς και σε διάφορες πολιτειακές και φιλανθρωπικές εκδηλώσεις. Το 2006 πλαίσιωσε με το μουσικό της πρόγραμμα τις τελετές έναρξης της Κοινοπολιτειακής Διάσκεψης για Διοίκηση και Διαχείριση της Εκπαίδευσης καθώς και του Ευρω - Μεσογειακού Φόρουμ Νεολαίας της UNESCO.

Από το 1990 λειτουργεί ως παράρτημα της Ορχήστρας το Μουσικό Εργαστήριο, το οποίο προσφέρει σε ταλαντούχα παιδιά ειδικευμένη εκπαίδευση σε όλα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας. Οι καθηγητές του Εργαστηρίου είναι κυρίως μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου.

Καλλιτεχνικοί Διευθυντές/Μαέστροι της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων υπήρξαν οι Μιχάλης Σταυρίδης και Άγις Ιωαννίδης. Από τον Ιανουάριο του 2013 τη θέση αυτή ανέλαβε ο Γιώργος Κουντούρης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Το 2013 ετοιμάστηκε ένας ιδιαίτερα μεγαλύτερος αριθμός προγραμμάτων. Διοργανώθηκαν συνολικά 27 διαφορετικά προγράμματα συναυλιών από τα οποία τα 18 ήταν προγράμματα βραδινών συναυλιών (41 συνολικά συναυλίες), 7 εκπαιδευτικά προγράμματα (28 εκπαιδευτικές συναυλίες, 11 οικογενειακές συναυλίες και επισκέψεις μουσικών σε 63 σχολεία), και 3 προγράμματα κοινωνικής προσφοράς (10 συναυλίες). Παράλληλα με αυτά, οργανώθηκαν σε μηνιαία βάση 10 συναυλίες μουσικής δωματίου με μουσικούς της Ορχήστρας.

Η χρονιά αυτή σηματοδοτεί τις εξής τρεις πολύ σημαντικές συνεργασίες και πρωτοβουλίες. Την επιτυχή συμμετοχή της Ορχήστρας στην παραγωγή της όπερας L' elisir d'amore του Donizetti στο φετινό 13ο Pafos Aphrodite Festival το Σεπτέμβριο, με διοργανωτές την εταιρία Pafos Aphrodite Festival Cyprus και την Opera Futura της Βερόνα, η οποία ενίσχυσε με ουσιαστικότατο τρόπο την Κυπριακή συμμετοχή στο καθιερωμένο πια αυτό Φεστιβάλ, πρόβαλε την Ορχήστρα τοπικά και στην Ευρώπη και έθεσε τις βάσεις για περαιτέρω μελλοντική δημιουργική συνεργασία.

Το Ίδρυμα Σ.Ο.Κ. προκήρυξε τον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό για Νεαρούς Μαέστρους «Σόλων Μιχαηλίδης». Λήφθηκαν συνολικά 94 αιτήσεις από 32 χώρες από όλο τον κόσμο ενώ οι 3

φινάλιστ έδωσαν συναυλία ανοικτή για το κοινό στο τέλος της οποία απονεμήθηκαν τα βραβεία.

Επίσης, στο πλαίσιο της προβολής των Κυπρίων καλλιτεχνών και δημιουργών, η Σ.Ο.Κ. ανέθεσε τη σύνθεση Κοντσέρτου για βιόλα στον Κύπριο συνθέτη Κωνσταντίνο Στυλιανού που έλαβε την πρεμιέρα της τον Ιανουάριο. Στο ίδιο πλαίσιο θεσμοθέτησε για πρώτη φορά το 2013 τις «Συναυλίες Νέων Καλλιτεχνών - Το πρώτο βήμα» στις οποίες εμφανίζονται ταλαντούχοι νεαροί σολίστ που διαμένουν στην Κύπρο, αφού επιλεγούν κατόπιν ακρόασης. Έργα επτά σύγχρονων Κυπρίων συνθετών σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση παρουσιάστηκαν σε ειδικά αφιερωμένο πρόγραμμα σε συνεργασία με το Κέντρο Κυπρίων συνθετών ενώ έργα άλλων Κυπρίων συνθετών παρουσιάστηκαν πλάι σε έργα του κλασικού ρεπερτορίου σε άλλα προγράμματα.

Αριθμός προγραμμάτων ήταν αφιερώματα όπως «Μουσική και Χιούμορ - Αφιέρωμα στο Καρναβάλι» (Φεβρουάριος), «Αφιέρωμα στον D. Shostakovich» (Μάρτιος), «Αφιέρωμα στην Ημέρα της Ανεξαρτησίας» στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κύπρια (Οκτώβριος). Το ρεπερτόριο ήταν ιδιαίτερα ποικίλο με έργα από όλες τις μουσικές περιόδους, και με έργα λιγότερο ή για πρώτη φορά παιγμένα από την Ορχήστρα των Strauss, Ιωσήφ Καίσαρη, Sibelius, Cimarosa, Γιάννη Χρίστου, Ανδρέα Καμέρη, Shostakovich, αρμενίων συνθετών, Philip Glass, κ.α.

Άλλες σημαντικές συνεργασίες της Ορχήστρας αποτελούν αυτές με το Ίδρυμα Καλαϊτζιάν και διάφορους δήμους και κοινότητες σε όλη την Κύπρο στο πλαίσιο των συναυλιών κοινωνικής προσφοράς.

Η συνεργασία της Ορχήστρας με τις Διευθύνσεις της Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού συνεχίστηκε σε εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονταν για ηλικίες από 5-18 ετών όπως «Η Ιστορία του μικρού ελέφαντα Μπαμπάρ», «Τα χρώματα της ουράνιας πόλης», «Η Σ.Ο.Κ. πάει σχολείο», «Μουσικό ταξίδι στη Μεσόγειο».

Παράλληλα, δύο επιπρόσθετα εκπαιδευτικά προγράμματα, το πρωτοποριακό «Cam-Media» και οι «Μελωδίες της Ευτυχίας», καθώς και το πρόγραμμα κοινωνικής προσφοράς «Ένα Φεγγάρι Κόκκινο» πραγματοποιήθηκαν από το νεοσυσταθέν Κλιμάκιο της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου του οποίου η λειτουργία ξεκίνησε το Νοέμβριο του 2012. Αποτελούμενο από έκτακτους μουσικούς που διαμένουν μόνιμα στην Κύπρο συνέχισε με επιτυχία το στόχο του για την περαιτέρω ανάπτυξη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και την όσο το δυνατό μεγαλύτερη αποκέντρωση των δραστηριοτήτων του Ιδρύματος.

Τις συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου διηύθυναν το 2013, εκτός από τον Αρχιμουσικό της Ορχήστρας Άλκη Μπαλτά, γνωστοί διεθνώς μαέστροι όπως οι Μιχάλης Οικονόμου, Gudni Emilsson, Esa Heikkila, οι Κύπριοι μαέστροι Γιώργος Κουντούρης, Άγις Ιωαννίδης, Γιάννης Χατζηλοΐζου κ.α..

Η Ορχήστρα συνεργάστηκε, επίσης, με καταξιωμένους σολίστ, όπως οι Έλενα Μουζάλα, Τάσος Αποστόλου, Βίκυ Στυλιανού, Sona Gargaloyan, Μαργαρίτα Ηλία, Νικόλας Κωσταντίνου, Γιάννης Μυράλης, Marco Albonetti, Χάρης Ιωάννου, Θεόφιλος Σωτηριάδης, Ζωή Νικολαΐδου, Alex Moskofian, Έλενα Πατσαλίδου, κ.α. καθώς και με τις Χορωδίες των Μουσικών Λυκείων Λευκωσίας και Λεμεσού.

Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου

Στη διάρκεια του 2013 η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, παρουσίασε 3 μεγάλες συναυλίες. Η πρώτη έγινε τον Απρίλιο γιορτάζοντας τα 25χρονα της ορχήστρας, παρουσιάζοντας έργα με νεαρούς σολίστ και την πρώτη εκτέλεση του ορατορίου του πρώτου της μαέστρου Μ. Σταυρίδη «Δεύτε Λάβετε...» με τη συμμετοχή των χορωδιών της ΠΑ.ΣΥ.ΔΥ και “Λέανδρος Σίταρος”. Η δεύτερη, με τίτλο «Β. Α. Μότσαρτ – η ζωή ενός θρύλου που σημάδεψε την ιστορία της Μουσικής», παρουσιάστηκε στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κύπρια 2013

σε συνεργασία με τη χορωδία του Μουσικού Λυκείου Λευκωσίας. Η τρίτη συναυλία έγινε το Δεκέμβριο, σε μία πρώτη συνεργασία με την Κυπριακή εταιρία κλασικού χορού Dansecyrgus, στην οποία παρουσιάστηκε κλασικό χορευτικό ρεπερτόριο με τη συνοδεία της ορχήστρας. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλες οι συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κύπρου έγιναν σε κατάμεστα θέατρα.

Η πρώτη ανοικτή για το κοινό συναυλία του Μουσικού Εργαστηρίου έλαβε χώρα τον Απρίλιο και σε αυτήν εμφανίστηκαν οι αριστούχοι του εργαστηρίου.

Επίσης, κλιμάκια της ορχήστρας παρουσιάστηκαν σε δεκάδες εκδηλώσεις της πολιτείας αλλά και σε φιλανθρωπικές εκδηλώσεις.

1.2.9 ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Τον Ιούλιο του 2008 με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου ξεκίνησε η λειτουργία του Κέντρου Μουσικής Πληροφόρησης, το οποίο στεγάζεται στην οδό Οθέλλου 25-27 (Πύλη Αμμοχώστου). Το Κέντρο έχει ως στόχο να προσφέρει μία πληθώρα υπηρεσιών στους Κύπριους συνθέτες, μουσικούς, εκπαιδευτές, σπουδαστές και γενικότερα στο μουσικόφιλο κοινό της Κύπρου. Πρωταρχικό μέλημα του Κέντρου είναι η δημιουργία ενός δυναμικού Αρχείου Κυπριακής Μουσικής. Στόχος του είναι να συγκεντρώνει και να διατηρεί τα έργα των Κυπρίων συνθετών σε μία φιλική προς τον χρήστη βάση δεδομένων, παρέχοντας πρόσβαση σε αυτά στο ευρύτερο κοινό της Κύπρου, προσφέροντας τις παρτιτούρες των έργων αυτών μαζί με οπτικοακουστικό και βιογραφικό υλικό, καθώς και ερευνητικές πηγές.

Το Κέντρο, επιπλέον, προσφέρει στο κοινό της Κύπρου πληροφορίες σχετικά με την τοπική μουσική ζωή, συνεισφέρει στην ευρύτερη πολιτιστική ανάπτυξη, ενημερώνει το κοινό για τα επιτεύγματα των τοπικών καλλιτεχνών και λειτουργεί ως μία επιπλέον δυναμική φωνή των μουσικών καλλιτεχνών στην Κύπρο σε συζητήσεις για την Πολιτιστική Πολιτική σε εθνικό επίπεδο.

Το Κέντρο είναι επίσημο μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης IAMIC από το 2010 και συμμετέχει στις Ετήσιες Συνδιασκέψεις, λαμβάνοντας μέρος σε όλες τις εργασίες τους.

Από το 2012, το Κέντρο συμμετέχει στο τριετές Ευρωπαϊκό πρόγραμμα “MINSTREL”(Muslc Network Supporting Transnational exchange and dissemination of music Resources at European Level), το οποίο επιχορηγείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και γίνεται σε συνεργασία με άλλα 10 Κέντρα Μουσικής Πληροφόρησης του εξωτερικού (Ελλάδα, Βέλγιο, Σλοβακία, Αυστρία, Πολωνία, Κροατία, Τσεχία, Πορτογαλία, Λετονία και Σλοβενία).

Κύριοι άξονες του προγράμματος είναι:

- Η δημιουργία μιας «πλατφόρμας» συνεργασίας για τα Κέντρα Μουσικής Πληροφόρησης(ΚΜΠ) βασισμένη στις διαδικτυακές τεχνολογίες.
- Η δημιουργία μιας διαδικτυακής βάσης δεδομένων αφιερωμένης στα τοπικά μουσικά σχήματα.
- Η διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων (συναυλίες, φεστιβάλ, showcases) που θα περιλαμβάνουν την ανταλλαγή μουσικών σχημάτων από όλες τις χώρες που θα συμμετέχουν στο πρόγραμμα.
- Η δημιουργία ενός artists’ – composers’ residency programme το οποίο θα διαχειρίζονται οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα και θα αφορά συνθέτες και μουσικούς.

- Η δημιουργία «εργαλείων» για την προώθηση, προβολή και διάδοση του έργου των ΚΜΠ και συγκεκριμένα μέσω της ανάπτυξης της «διαδικτυακής πλατφόρμας».
- Η ανάπτυξη ενός προγράμματος ανταλλαγής των μουσικών επαγγελματιών που εργάζονται στα Κέντρα Μουσικής Πληροφόρησης.

Τον Αύγουστο του 2013 το ΚΜΠ Κύπρου διοργάνωσε σε συνεργασία με το Lemesos International Documentary Festival, για πρώτη φορά στην Κύπρο ένα τετραήμερο φεστιβάλ μουσικών ντοκιμαντέρ, τα οποία προβλήθηκαν παράλληλα με το κυρίως πρόγραμμα του Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Άλλες δράσεις του ΚΜΠ μέσα στο 2013 ήταν η αποστολή έργων Κυπρίων συνθετών σε μουσικά φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκαν σε Αυστρία, Κροατία και Βέλγιο ενώ, τον Οκτώβριο του 2013 συμμετείχε στην Διεθνής Έκθεση Womex 2013 στο Κάρντιφ, Ουαλία σε κοινό περίπτερο με τον οργανισμό IAMIC και τα άλλα ΚΜΠ που συμμετέχουν στο πρόγραμμα MINSTREL.

Για τον Ιανουάριο του 2014 προγραμματίζεται η συνδιοργάνωση με τον οργανισμό Λουβάνα Δίσκοι του ετήσιου διεθνές μουσικού φεστιβάλ Nicosia Loop Festival 2014 στα πλαίσια του προγράμματος MINSTREL, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από 8 χώρες της Ευρώπης.

1.2.10 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

(α) ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΑΛΕΝΤΩΝ

Με βάση απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με αριθμό 67.949 και ημερομηνία 12/11/2008, το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου έχει αναλάβει τη διαχείριση και λειτουργία του Προγράμματος Ανάπτυξης Μουσικών Ταλέντων, το οποίο μέχρι το 2012 λειτουργούσε σε πιλοτική φάση στα πλαίσια του Μουσικού Εργαστηρίου Εγχόρδων και κάλυπτε μικρό αριθμό παιδιών (περίπου 30 παιδιά). Τον Μάιο του 2012 υπογράφηκε Σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Παιδείας και του μουσικοπαιδαγωγού Ματθαίου Καριόλου για παροχή υπηρεσιών Καλλιτεχνικού Διευθυντή για το εν λόγω Πρόγραμμα με στόχο την λειτουργία του σε πλήρη φάση, η οποία θα καλύπτει περίπου 100 παιδιά τα οποία θα διδάσκονται πέραν του βιολιού, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο και μουσική δωματίου. Κατά το 2013 πραγματοποιήθηκαν ακροάσεις και εντάχθηκαν στο Πρόγραμμα μαθητές για τις τάξεις την βιόλας, του βιολοντσέλου και του κοντραμπάσου. Κατά το 2013 τα παιδιά του Προγράμματος εμφανίστηκαν σε διάφορες εκδηλώσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Τον Ιανουάριο 2013 πραγματοποιήθηκε η ετήσια συναυλία του Προγράμματος εις μνήμη Πεύκιου Γεωργιάδη και τον Οκτώβριο 2013 πραγματοποιήθηκε μεγάλη συναυλία στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου την οποία διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Τμήμα Αρχαιοτήτων. Οι δύο συναυλίες τελούσαν υπό την αιγίδα του Έντιμου Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού και όλα τα έσοδα διατέθηκαν στο Συμβούλιο Ευημερίας Ασθενών του Νοσοκομείου Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄ για τα παιδιά με μακροχρόνιες και σοβαρές παθήσεις.

(β) ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ (RESIDENCIES) ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορηγούν Κύπριους καλλιτέχνες και μουσικολόγους για τη συμμετοχή τους σε μουσικά συνέδρια ή συμπόσια στο εξωτερικό. Κατά το 2013 επιχορηγήθηκαν φυσικά πρόσωπα και φορείς όπως το Κυπριακό Ινστιτούτο Μουσικής για

τη συμμετοχή του στο 21ο Ετήσιο Συνέδριο Μουσικής Παιδαγωγικής του European Association of Music Schools, στην πόλη Leuven του Βελγίου.

1.3 ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1.3.1 ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Με στόχο την ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τη δημιουργία μιας αντιπροσωπευτικής συλλογής μέσα από την οποία να παρουσιάζεται η πορεία της κυπριακής τέχνης από τις αρχές του αιώνα μας μέχρι σήμερα, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες προβαίνουν στην αγορά αξιόλογων έργων Κυπρίων καλλιτεχνών. Παράλληλα, τα έργα αυτά χρησιμοποιούνται για την οργάνωση εκθέσεων στην Κύπρο και στο εξωτερικό, καθώς και για τη διακόσμηση του Προεδρικού Μεγάρου, των κτιρίων των πρεσβειών της Κυπριακής Δημοκρατίας στο εξωτερικό, των Γραφείων των Υπουργών, και των Γενικών Διευθυντών Υπουργείων. Οι αγορές έργων τέχνης γίνονται βάσει εισηγήσεων της Συμβουλευτικής Επιτροπής Αγοράς Έργων Τέχνης, που απαρτίζεται από ανεξάρτητους εμπειρογνώμονες του χώρου των εικαστικών τεχνών.

Κατά το 2013 αγοράστηκαν είκοσι οκτώ έργα τέχνης με στόχο τον εμπλουτισμό της συλλογής της Κρατικής Πινακοθήκης Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης.

1.3.2 ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης στεγάζει σε μόνιμη βάση την Κρατική Συλλογή Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης. Στην Πινακοθήκη τηρείται αρχείο καλλιτεχνών, το οποίο περιλαμβάνει βιογραφικά και εργογραφικά τους στοιχεία, αρχείο διαφανειών και αρχείο φωτογραφιών. Λειτουργεί, επίσης, βιβλιοθήκη τέχνης, η οποία εμπλουτίζεται κάθε χρόνο με εκδόσεις του τομέα της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, καταλόγους μεγάλων διεθνών εικαστικών εκθέσεων, μονογραφίες σημαντικών ιστορικών και σύγχρονων καλλιτεχνών κ.α.

Κατά το 2013 προωθήθηκαν, επίσης, διαδικασίες για την αναβάθμιση των συστημάτων ασφάλειας του κτηρίου της Πινακοθήκης. Παράλληλα, προωθήθηκαν οι διαδικασίες μεταστέγασης της Αποθήκης Έργων Τέχνης της Κρατικής Συλλογής από το κτήριο της ΣΠΕΛ σε νέο χώρο, ώστε να ξεκινήσουν απρόσκοπτα οι εργασίες αναδιαμόρφωσης του εν λόγω κτηρίου. Η ΣΠΕΛ, στην περιοχή Πύλης Αμμοχώστου, προορίζεται να λειτουργήσει ως παράρτημα της Κρατικής Πινακοθήκης, φιλοξενώντας τα πιο σύγχρονα έργα της Κρατικής Συλλογής, καθώς και περιοδικές εκθέσεις από την Κύπρο και το εξωτερικό.

Στην Πινακοθήκη συνέχισαν και κατά το 2013 να λειτουργεί εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές Δημοτικής Εκπαίδευσης, σε συνεργασία με το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Η Πινακοθήκη δέχθηκε κατά το 2013 τέσσερις, περίπου, χιλιάδες επισκέπτες.

Κατά το 2013 η Κρατική Πινακοθήκη και το Μουσείο Αγώνος συμμετείχαν, για όγδοη χρονιά, στους πανευρωπαϊκούς εορτασμούς για την Ευρωπαϊκή «Νύχτα των Μουσείων», που ξεκίνησε από το 2005 με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού της Γαλλίας. Αυτή τη μέρα, τα ευρωπαϊκά μουσεία προσκαλούνται να παραμείνουν ανοικτά για το κοινό, από τη δύση του ήλιου μέχρι αργά το βράδυ. Ο θεσμός αυτός, που φιλοδοξεί να προσελκύσει στα Ευρωπαϊκά Μουσεία ένα νέο κοινό και κυρίως τους νέους, τίθεται υπό την αιγίδα του Συμβουλίου της Ευρώπης, της Ουνέσκο και του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM).

Η «Νύχτα των Μουσείων», γιορτάστηκε φέτος σε όλη την Ευρώπη στις 18 Μαΐου. Στην Κύπρο πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις σε όλα τα σημαντικά μουσεία των πόλεων. Το πρόγραμμα της Κρατικής Πινακοθήκης Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης και του Μουσείου Αγώνος περιελάμβανε ξεναγήσεις, διάλεξη από τη Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ, με τίτλο Η Μουσειακή Εμπειρία: Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον, καθώς και μουσική συναυλία σε ρυθμούς τζαζ, φανκ και ηλεκτρονικού ήχου, με το τετραμελές σχήμα Funkystraat. Η βραδιά ολοκληρώθηκε όπως συνήθως με δεξίωση για το κοινό, στον κήπο της Κρατικής Πινακοθήκης.

1.3.3 ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

1.3.3.1 Μπιενάλε Βενετίας

Το 2013 ήταν το έτος διοργάνωσης της 55ης Μπιενάλε Εικαστικών Τεχνών της Βενετίας (1 Ιουνίου – 24 Νοεμβρίου 2013), υπό τη διεύθυνση του Massimiliano Gioni και με γενικό τίτλο Το Εγκυκλοπαιδικό Παλάτι (Il Palazzo Enciclopedico).

Αυτή τη χρονιά, η Κύπρος συνεργάστηκε με τη Λιθουανία για την παρουσίαση μιας κοινής έκθεσης των Περιπτέρων των δύο χωρών, με επιμελητή τον Raimundas Malašauskas. Η πρωτότυπη αυτή συνέργεια των δύο κρατών επιχείρησε, μεταξύ άλλων, να προτείνει μια άλλη προσέγγιση στο μοντέλο της "εθνικής εκπροσώπησης", με την παρουσίαση μιας υπερεθνικής έκθεσης η οποία πραγματευόταν τη σύγχρονη έννοια του κοσμοπολιτισμού σε σχέση με την τέχνη και την κοινωνία. Η συνέργεια αυτή έλαβε τη μορφή μιας έκθεσης μεγάλης κλίμακας με τίτλο Οο, που κατέλαβε τους χώρους του Δημοτικού Αθλητικού Κέντρου της Βενετίας Palasport Arsenale, περιλαμβάνοντας ταυτόχρονες δράσεις και περφόρμανς που εκτείνονταν σε ολόκληρη την πόλη. Στην έκθεση συμμετείχαν 16 καλλιτέχνες από την Κύπρο, τη Λιθουανία και άλλες χώρες: Οι Liudvikas Buklys, Gintaras Didžiapetris, Jason Dodge, Λία Χαράκη, Μαρία Χασάπη, Φάνος Κυριάκου, Myriam Lefkowitz, Gabriel Lester, Elena Narbutaitė, Morten Norbye Halvorsen, Algirdas Šeškus, Dexter Sinister, Κωνσταντίνος Ταλιώτης, Kazys Varnelis, Ναταλί Γιαξή και Vytautė Žilinskaitė. Στο πρόγραμμα της έναρξης συμμετείχαν, επίσης, πολλοί άλλοι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες και περφόρμερ, ενώ καθόλη τη διάρκειά της η έκθεση συνυπήρξε αρμονικά με τις συνήθεις λειτουργίες του Αθλητικού Κέντρου.

Η από κοινού συμμετοχή των δύο εθνικών Περιπτέρων απέσπασε τιμητική διάκριση (εύφημο μνεία) από την Κριτική Επιτροπή της 55ης Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας, «για την πρωτότυπη επιμέλεια της έκθεσης, που φέρνει κοντά δύο χώρες σε μια μοναδική εμπειρία». Πρόκειται για την πρώτη διάκριση της Κύπρου στο πλαίσιο αυτού του θεσμού, από την πρώτη της συμμετοχή το 1968.

1.3.3.2 16η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου

Η 16η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου έλαβε χώρα από τις 6 Ιουνίου μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου 2013 στην Ανκόνα της Ιταλίας φέροντας τον τίτλο Errors Allowed. Σε αυτήν συμμετείχαν πέραν των διακοσίων καλλιτεχνών καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα τομέων, όπως: Εικαστικές Τέχνες, Παραστατικές Τέχνες (χορός, performance κ.τ.λ.), Κινηματογράφος, Λογοτεχνία, Μουσική και Design.

Η Κύπρος εκπροσωπήθηκε με τρεις καλλιτέχνες στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών. Πρόκειται για τους:

- Μαρίνα Κασσιανίδου,
- Λεόντιο Τουμπουρή και
- Ισμήνη Χαχολιάδου.

Σύμφωνα με τη διαδικασία η οποία ακολουθήθηκε, οι καλλιτέχνες υπέβαλαν τις προτάσεις τους απευθείας στους οργανωτές μέσω Διαδικτύου και η επιλογή των συμμετεχόντων καλλιτεχνών έγινε από την ομάδα των επιμελητών της Μπιενάλε.

1.3.3.3. Επιχορήγηση ατομικών εκθέσεων Κύπριων καλλιτεχνών στο εξωτερικό και της συμμετοχής τους σε διεθνείς ad hoc εικαστικές δραστηριότητες

Πέρα από τη διεκπεραίωση των επίσημων κρατικών συμμετοχών, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορήγησαν, κατά τη διάρκεια του 2013, Κύπριους καλλιτέχνες για την παρουσίαση εικαστικών εκθέσεων στο εξωτερικό και για τη συμμετοχή τους σε σημαντικές διεθνείς εικαστικές διοργανώσεις και ομαδικές εκθέσεις. Αναφέρονται ενδεικτικά τα πιο κάτω παραδείγματα:

1. Χριστόδουλος Παναγιώτου - CASINO LUXEMBOURG, Λουξεμβούργο

Ο καλλιτέχνης Χριστόδουλος Παναγιώτου παρουσίασε αναδρομική έκθεση στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Λουξεμβούργου CASINO LUXEMBOURG, μεταξύ 10.10.2013 — 5.1.2014. Η έκθεση, με γενικό τίτλο and, παρουσίασε έργα του καλλιτέχνη από την τελευταία δεκαετία, που διερευνούν και πραγματεύονται κυρίως ιστορικά και πολιτικά αφηγήματα της νεότερης Κύπρου, με χαρακτηριστικό υπαινικτικό ή αινιγματικό τρόπο. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη ατομική έκθεση του Παναγιώτου μέχρι στιγμής στην Ευρώπη.

2. Παναγιώτης Μιχαήλ - KUNSTLERHAUS BETHANIEN, Βερολίνο

Ο καλλιτέχνης Παναγιώτης Μιχαήλ παρουσίασε μεταξύ 10.10.13 – 3.11.13 ατομική έκθεση στο Kunsterhaus Bethanien στο Βερολίνο, υπό τον τίτλο Entitled. Η έρευνα του Μιχαήλ πραγματεύεται τη στενή σχέση μεταξύ χώρου, τόπου και χρόνου, που αποτυπώνεται προσωρινά σε πολιτισμικές ερμηνείες, γλωσσικές εκφράσεις, κοινωνικές και πολιτικές ιδεολογίες, ή θρησκευτικά και άλλα συστήματα πεπιοθήσεων. Η έκθεση προέκυψε από τη συμμετοχή του καλλιτέχνη στο πρόγραμμα Artist Residency του Κέντρου, που διήρκησε ένα χρόνο.

3. Μαριάννα Χριστοφίδου - Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013, Αθήνα

Η εικαστική δημιουργός Μαριάννα Χριστοφίδου είχε επιλεγεί ανάμεσα στους έξι επικρατέστερους υποψήφιους καλλιτέχνες για το βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013, τα έργα των οποίων εκτέθηκαν στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα από τις 24 Απριλίου μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου 2013. Σύμφωνα με το σκεπτικό της Επιτροπής Επιλογής του βραβείου ΔΕΣΤΕ, η Χριστοφίδου προτάθηκε «για τον πολυσήμαντο τρόπο με τον οποίο περιηγείται στον χώρο και την ιστορία δημιουργώντας γλωσσικές διαδρομές και υπερβάσεις».

Το βραβείο ΔΕΣΤΕ, που θεσπίστηκε από το ομώνυμο ίδρυμα το 1999 και απονέμεται ανά διετία σε έναν Έλληνα ή Κύπριο καλλιτέχνη που ζει στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, έχει στόχο να υποστηρίξει τη σύγχρονη τέχνη και να εντάξει τους δημιουργούς της στον σύγχρονο διεθνή καλλιτεχνικό διάλογο.

4. Συμμετοχή στη διεθνή ομαδική έκθεση Subjective Maps / Disappearances – LITTLE CONSTELLATION

Από τις 17 Μαΐου μέχρι τις 30 Ιουνίου 2013 παρουσιάστηκε στην Εθνική Πινακοθήκη της Ισλανδίας στο Ρέικιαβικ η διεθνής ομαδική έκθεση Subjective Maps / Disappearances στην οποία έλαβε μέρος και η Κύπρος, εκπροσωπούμενη από τις εικαστικές δημιουργούς Κατερίνα Ατταλίδου και Βικτώρια Λεωνίδου.

Οι τριάντα επτά συμμετέχοντες καλλιτέχνες κλήθηκαν από τους επιμελητές της έκθεσης, τους Halldór Björn Runólfsson – διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης της Ισλανδίας – Alessandro Castiglioni, Rita Canarezza και Pier Paolo Corò, να δημιουργήσουν μια σειρά καλλιτεχνικών εκδόσεων (artist's books) διαπραγματευόμενοι το θέμα της «Εξαφάνισης» σε όλες του τις υπαρξιακές προεκτάσεις.

Η έκθεση εντασσόταν στο ευρύτερο πλαίσιο δράσεων και πρωτοβουλιών τις οποίες αναπτύσσει το διεθνές δίκτυο για τη σύγχρονη τέχνη «Little Constellation», το οποίο συνενώνει σε μια κοινή πλατφόρμα φορείς και οργανισμούς από τα μικρά κράτη της Ευρώπης (Άγιο Μαρίνο, Ανδόρα, Ισλανδία, Κύπρο, Λιχτενστάιν, Λουξεμβούργο, Μάλτα, Μαυροβούνιο και Μονακό). Από κυπριακής πλευράς, εταίρος στο δίκτυο είναι το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, μέσω των Πολιτιστικών Υπηρεσιών.

1.3.4 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορηγούν τη λειτουργία του Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών (Ε.ΚΑ.ΤΕ.), καθώς και διάφορων σωματείων αυτοδίδακτων και ερασιτεχνών ζωγράφων, όπως της Ένωσης Αυτοδίδακτων Ζωγράφων (ΕΝ.Α.Ζ), που σκοπό έχουν την προώθηση των εικαστικών τεχνών. Επίσης, ενισχύουν σε ετήσια βάση το Εργαστήρι Χαρακτικής του Ε.ΚΑ.ΤΕ.

Πέραν του Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών, εντός του 2013 επιχορηγήθηκαν για δραστηριότητές τους φορείς όπως: το Ίδρυμα Πιερίδη, το Ίδρυμα Undo Contemporary Arts, το Ίδρυμα «Τηλέμαχος Κάνθος», το Πολιτιστικό Ίδρυμα ΑΡΤος, ο Πολιτιστικός Οργανισμός Στοά Αισχύλου ο Πολιτιστικός Σύνδεσμος NeMe. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες και το Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, συνδιοργάνωσαν, επίσης, αναδρομική έκθεση του κεραμίστα Βαλεντίνου Χαραλάμπους, που παρουσιάστηκε στη Λεμεσό μεταξύ 22 Νοεμβρίου και 29 Δεκεμβρίου 2013.

1.3.5 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Στα πλαίσια της πολιτικής για στήριξη της καλλιτεχνικής φωτογραφίας, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες επιχορήγησαν και κατά το 2013 τις δραστηριότητες της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου και του Σωματείου για την Καλλιτεχνική Φωτογραφία «ΦΩΤΟΔΟΣ».

1.3.6 ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

Με βάση τον περί του Ελάχιστου Υποχρεωτικού Ποσοστού Εμπλουτισμού των Δημόσιων Κτιρίων με Έργα Τέχνης (Διαδικασίες και Υποχρεώσεις) Νόμο του 2009 [Ν. 57(Ι)/2009] ο κάθε κρατικός φορέας (συμπεριλαμβανομένων και των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου) έχει την ευθύνη προκήρυξης δημόσιου διαγωνισμού για τον εμπλουτισμό δημόσιου κτιρίου, το οποίο χρησιμοποιείται από το φορέα, για τη μόνιμη στέγαση ή προσφορά υπηρεσιών, με έργα τέχνης.

Λόγω της δυσμενούς δημοσιονομικής συγκυρίας δεν προκηρύχθηκαν διαγωνισμοί κατά το 2013.

1.3.7 ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Η Επιτροπή Μνημείων επιλήφθηκε κατά το 2013 πέραν των 20 αιτημάτων για την ανέγερση μνημείων προς τιμήν πεσόντων ή αγνοουμένων κατά τους απελευθερωτικούς ή αντιστασιακούς αγώνες, ή προσωπικοτήτων του πνεύματος, της τέχνης και της ιστορίας της Κύπρου. Παράλληλα, προέβη σε εισηγήσεις για επιχορήγηση της ανέγερσης μνημείων τα οποία πληρούσαν τις απαραίτητες προδιαγραφές. Η Επιτροπή δρα συμβουλευτικά, πραγματοποιώντας επιτόπιες επισκέψεις και παρέχοντας γνωματεύσεις στους ενδιαφερομένους φορείς και ομάδες.

Η Επιτροπή Μνημείων λειτουργεί πλέον με βάση τον περί Ελέγχου της Ανέγερσης και Τοποθέτησης Μνημείων σε Ανοικτούς Χώρους Νόμο [Ν.79(Ι)/2006]. Τα μέλη της διορίζονται για τριετή θητεία από το Υπουργικό Συμβούλιο.

1.4 ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες προώθησαν μεγάλο αριθμό δραστηριοτήτων στον Τομέα του Λαϊκού Πολιτισμού, τομέας που γνωρίζει σημαντική και συνεχή ανταπόκριση σε επίπεδο φορέων και ατόμων.

1. Επιχορήγηση παραδοσιακών μουσικών και χορευτικών συγκροτημάτων όσον αφορά στη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις με παραδοσιακό χαρακτήρα στην Κύπρο και στο εξωτερικό.
2. Ενθάρρυνση χοροδιδασκάλων και μελετητών για την παρακολούθηση σεμιναρίων στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Φέτος συνεχίστηκε η επιχορήγηση προς το Λαογραφικό Όμιλο Λεμεσού για τη διοργάνωση του Προγράμματος Κατάρτισης – Επιμόρφωσης δασκάλων παραδοσιακού χορού στη Λεμεσό.
3. Επιχορήγηση της συμμετοχής μελών της Κυπριακής Επιτροπής του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακών Φεστιβάλ και Τεχνών σε διεθνή συνέδρια.
4. Επιχορήγηση φεστιβάλ κοινοτήτων και περιοχών της υπαίθρου, με στόχο την πολιτιστική αποκέντρωση.
5. Ενθάρρυνση καλλιτεχνών του Θεάτρου Σκιών.
6. Ενίσχυση των φεστιβάλ και πολιτιστικών δραστηριοτήτων των Δήμων της Κύπρου σε σχέση με τον παραδοσιακό μας πολιτισμό.

1.5 ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1.5.1 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ (ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ)

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες ενισχύουν με ετήσια επιχορήγηση τις εκδηλώσεις των πνευματικών και καλλιτεχνικών φορέων της Κύπρου με στόχο την κάλυψη μέρους των δαπανών τις οποίες αυτοί έχουν να αντιμετωπίσουν για τη διοργάνωση των εκδηλώσεών τους.

1.6 ΘΕΑΤΡΟ

Βασικοί στόχοι της αναπτυξιακής πολιτικής των Πολιτιστικών Υπηρεσιών στον τομέα του θεάτρου είναι η ανάπτυξη της θεατρικής παιδείας, η αναβάθμιση του ενδιαφέροντος του κοινού για τη θεατρική δημιουργία, η προβολή του κυπριακού καλλιτεχνικού δυναμικού στο εξωτερικό, η ενθάρρυνση του πειραματικού θεάτρου και η εμπλοκή των νέων στη διαδικασία της δημιουργίας.

Τα τελευταία χρόνια η δραστηριότητα στον τομέα του θεάτρου παρουσιάζει συνεχή αύξηση, η οποία εκδηλώνεται με τη διοργάνωση θεατρικών παραστάσεων, θεατρικών εργαστηρίων και άλλων εκδηλώσεων από διάφορους φορείς. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες στηρίζουν τις προσπάθειες αυτές που είναι εν δυνάμει φυτώρια νέων ταλέντων και σημαντικής καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Μέσα σε αυτά τα πλαίσια έχουν επιχορηγηθεί το 2013 για παραστάσεις, στις διάφορες επαρχίες της ελεύθερης Κύπρου, ή για συμμετοχή σε διοργανώσεις στο εξωτερικό, μεταξύ άλλων, τα: Ομάδα ONE/OFF, Θέατρο Σταγόνες Ζωής, Θεατρική Ομάδα «Σόλο για Τρεις», Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού, Θεατρικό Εργαστήρι Π.Α., Θέατρο Ανεμώννα, κ.α.

1.6.1 17ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, σε συνεργασία με το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου διοργάνωσαν για 17η συνεχή χρονιά, το Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Το Φεστιβάλ έλαβε χώρα, όπως και πέρσι, εκτός από το Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό, στο Αρχαίο Ωδείο Πάφου και στο Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄ στη Λευκωσία. Το 17ο Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος παρουσίασε 7 έργα από την Παλαιστίνη, την Πορτογαλία, την Ισπανία, την Ελλάδα και την Κύπρο. Πρόκειται για τις παραστάσεις: «Αντιγόνη» από το Εθνικό Θέατρο Παλαιστίνης, «Σαμία» από το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, «Οιδίπους Τύραννος» από το Teatro do Bolhao της Πορτογαλίας, «Βάκχες» από την ελληνική Θεατρική Ομάδα «Δρόμος με Δέντρα», τη «Μήδεια» από το θέατρο Induoteatro της Ισπανίας, τη «Μήδεια» από τη θεατρική ομάδα Built-Up Area της Κύπρου και την «Ελένη» από το Αμφίκτιο Θέατρο της Κύπρου.

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του ΚΚΔΙΘ διοργανώθηκε επίσης στις 6 Οκτωβρίου 2013 στην αίθουσα Καστελιώτισσα η πρώτη ημερίδα για Χαρτογράφηση Νέων Δημιουργών Θεάτρου. Η Χαρτογράφηση Θεάτρου στην Κύπρο επιχειρήθηκε για πρώτη φορά με την πρωτοβουλία του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου με τη στήριξη και τη συνεργασία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Ως πρώτο βήμα, απευθύνθηκε Ανοικτό Κάλεσμα για συμμετοχή στην ημερίδα αποκλειστικά σε νέους δημιουργούς και ομάδες Θεάτρου που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά στην Κύπρο τα τελευταία χρόνια. Επίσης, έλαβαν μέρος εκπρόσωποι φορέων σχετικών με τη θεατρική ανάπτυξη στην Κύπρο.

Η Ημερίδα είχε ως στόχο τη συνάντηση, την καταγραφή, τον προβληματισμό και την ανταλλαγή απόψεων. Το μεγαλύτερο μέρος αφιερώθηκε στις παρουσιάσεις των ίδιων των δημιουργών, οι οποίοι σε διάστημα 10 λεπτών και ενώ προβαλλόταν οπτικοακουστικό υλικό της δουλειάς τους, παρουσίασαν τους καλλιτεχνικούς στόχους της ομάδας τους, τα πρακτικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν και τις ανάγκες τους. Παράλληλος στόχος της Ημερίδας ήταν να αναπτυχθεί δομημένος διάλογος μεταξύ καλλιτεχνών. Επόμενο βήμα των διοργανωτών θα είναι η προώθηση της διαδικτυακής επικοινωνίας με την ψηφιοποίηση όλων των πληροφοριών, η δημιουργία δηλαδή μιας Πολιτιστικής Πύλης για όλη τη θεατρική κοινότητα της Κύπρου.

1.7 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΚΥΠΡΙΑ 2013»

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού στα πλαίσια της προσπάθειας τους για ουσιαστική αναβάθμιση του Διεθνούς Φεστιβάλ ΚΥΠΡΙΑ, αποφάσισαν όπως από το 2013 διορίζεται Καλλιτεχνικός Διευθυντής ο οποίος θα έχει τη γενική ευθύνη (α) ετοιμασίας σκεπτικού για το Φεστιβάλ, (β) της επεξεργασίας και επιλογής του υλικού που θα τίθεται υπόψη του υπό τη μορφή προτάσεων/ιδεών που θα έχουν υποβληθεί από άτομα ή φορείς κατόπιν πρόσκλησης, (γ) της διεξαγωγής και διεκπεραίωσης του οργανωτικού μέρους του Φεστιβάλ και (δ) του σχεδιασμού, συντονισμού, προβολής και υλοποίησης των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες. Για το 2013 το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ αποφάσισαν όπως το Φεστιβάλ διέπεται από ένα συγκεκριμένο σκεπτικό και κατέληξε με το θέμα «ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, ΜΥΘΟΙ και ΙΣΤΟΡΙΑ ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας». Η Μυθολογία, οι Μύθοι και η Ιστορία στάθηκαν μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης για ποιητές, ζωγράφους, συγγραφείς και μουσικούς από καταβολής και συνεχίζει να εμπνέει μέχρι σήμερα τον κάθε δημιουργό.

Με βάση τα πιο πάνω, διοργανώθηκε τον Σεπτέμβριο και Οκτώβριο με επιτυχία το Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια 2013», στα πλαίσια του οποίου παρουσιάστηκαν 11 καλλιτεχνικές εκδηλώσεις σε Λευκωσία, Λεμεσό και Λάρνακα.

Αναλυτικά, στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ εντάχθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

- «Μότσαρτ: Η Ζωή ενός Μύθου που σημάδεψε την Ιστορία της Μουσικής» με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου
- «Άτιτλο» από την Καρολίνα Κωνσταντίνου
- «Παρεξήγησις της Γλυκείας Χώρας Κύπρου» από τον Κύριο Παπαβασιλείου
- “Carmina Burana” από την ομάδα Spellbound Contemporary Ballet
- «Η Λίμνη των Κύκνων» από το Russian Star Ballet Theatre
- “Faust” από τον Στέφανο Δρουσιώτη
- «Η Γοργόνα του Πόρτο Μπέλλο» από τον Γιώργο Παπαγεωργίου
- «Συναυλία για την Ημέρα της Ανεξαρτησίας» από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

- «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για δύο» από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου
- «1000+1 πόλεις» από τη Νένα Βενετσάνου
- «Μυθωδεία» από την Ομάδα Χορού «Διάσταση»
-

1.8 ΧΟΡΟΣ

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στηρίζει με πολλαπλούς τρόπους την ανάπτυξη του χορού στον τόπο μας μέσα από διάφορες δράσεις, διοργανώσεις και προγράμματα.

Βασικοί στόχοι της αναπτυξιακής πολιτικής των Πολιτιστικών Υπηρεσιών στον τομέα του έντεχνου χορού είναι: 1) η στήριξη της έρευνας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας με την ενθάρρυνση τόσο της ομαδικής όσο και της ατομικής πρωτοβουλίας, 2) η αναβάθμιση του ενδιαφέροντος του κοινού για το χορό μέσα από τη σωστή επιμόρφωση και πληροφόρηση, 3) η προώθηση της εκπαίδευσης της νεολαίας σε θέματα κλασικού και σύγχρονου χορού, 4) η προβολή του καλλιτεχνικού μας δυναμικού στο εξωτερικό και 5) η ενθάρρυνση ανταλλαγών, επαφών και συνεργασιών των καλλιτεχνών μας με καλλιτέχνες άλλων χωρών. Οι στόχοι αυτοί υλοποιούνται μέσω της ενίσχυσης και στήριξης των πολιτιστικών φορέων και ατόμων που ασχολούνται με το χορό και αναπτύσσουν δραστηριότητες στον τομέα αυτό με επιχορηγήσεις.

1.8.1 ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Από το 2001 το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού προέβη στην υιοθέτηση του θεσμού «Πλατφόρμα Χορού», που φέτος διοργανώθηκε για δέκατη τρίτη συνεχή χρονιά. Η διοργάνωση η οποία επιχορηγείται εξ ολοκλήρου από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού δίνει στους Κύπριους χορογράφους την ευκαιρία να παρουσιάσουν, μέσα σε ένα οργανωμένο πλαίσιο, το δημιουργικό έργο και τη χορογραφική δουλειά τους στον τομέα του σύγχρονου χορού.

Η 13η Πλατφόρμα Χορού η οποία διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Θέατρο Ριάλτο, που παραχωρεί το θέατρο και όλη την τεχνική υποδομή, πραγματοποιήθηκε το τριήμερο 8, 9 και 10 Μαρτίου 2013. Σε αυτή συμμετείχαν οι ακόλουθες ομάδες και χορογράφοι με νέες χορογραφικά έργα: Αέλιον, Αμφίδρομο Χοροθέατρο, Ασώματες Δυνάμεις, Καλομοίρη Εύα/Ανέστου Μαίρη, Καποδίστρια Ελίζα, Κικκίδου Μάγια, Μιλένα Κούλας, Κούσιος Χάρης, Μιχαήλ Αλέξανδρος, Noema Dance Works, .pelma.lia haraki., Στυλιανίδου Φούλη και Φώτης Νικολάου.

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια της 13ης Πλατφόρμας Χορού διοργανώθηκε από τη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τη συμμετοχή χορευτών, χορογράφων, χοροδιδασκάλων υπό το συντονισμό του Ιταλού Καλλιτεχνικού Διευθυντή Roberto Casarotto. Στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της Πλατφόρμας πραγματοποιήθηκαν επίσης παραστάσεις με χορογραφικά έργα των Κάλια Μαλιαλή, Ελεάνα Αλεξάνδρου, Γιώργου Δημόπουλου & Στυλιάνας Αριστείδου, Αριάνας Μαρκουλλίδου και Πέτρου Κονναρή. Οι παράλληλες εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο χώρο της Στέγης δίπλα από το Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ και στο Παλιό Ξυδάδικο.

1.8.2 ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Με πρωτοβουλία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών και με στόχο την όσο το δυνατό καλύτερη και πληρέστερη ενημέρωση του κοινού όσον αφορά το ευρωπαϊκό γίνεσθαι στον τομέα του σύγχρονου χορού, διεξάγεται από το 1998 σε ετήσια βάση το Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Κύπρου. Το Φεστιβάλ διοργανώνεται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες, οι οποίες έχουν την ευθύνη του συντονισμού και της υλοποίησής του, σε συνεργασία και με το Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ και με τις πρεσβείες ή τα πολιτιστικά κέντρα των χωρών οι οποίες συμμετέχουν σε αυτό.

Το φετινό 16ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού διεξήχθη στο Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ στη Λεμεσό από τις αρχές έως το τέλος του μήνα Ιουνίου. Σε αυτό έλαβαν μέρος αντιπροσωπευτικές ομάδες σύγχρονου χορού από τις εξής χώρες: Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ισραήλ, Ολλανδία, Πορτογαλία και Τσεχία. Την Κύπρο εκπροσώπησαν στο Φεστιβάλ η ομάδα .relma.lia haraki με το έργο The Shape of Necessity, ομάδα Αμφίδρομο Χοροθέατρο της Έλενας Χριστοδουλίδου με το έργο Bushes και η ομάδα NOEMA DANCE WORKS της Αλεξάνδρας Waierstall με το έργο Sounding Silence.

Μέρος του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Χορού παρουσιάστηκε και στο κοινό της πρωτεύουσας στο Κινηματογραφικό Θέατρο ΠΑΛΛΑΣ στη Λευκωσία. Πρόκειται για τις χορευτικές παραστάσεις των τριών κυπριακών ομάδων και την παράσταση της Πορτογαλίας η οποία κρίθηκε ως μία από τις καλύτερες από την Επιτροπή Επιλογής του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Χορού.

1.8.3 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΝΕΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

Διοργανώθηκε φέτος για 10η συνεχή χρονιά από τις 21 έως τις 27 Ιουλίου 2013 στη Λεμεσό το Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού της Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου το οποίο επιχορηγείται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Το Φεστιβάλ διοργανώνεται σε διάφορους χώρους εντός της πόλης της Λεμεσού. Στη φετινή διοργάνωση συμμετείχαν οι εξής ομάδες και χορογράφοι: Echo Arts, Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε, aRtitude, Αέλιον, Μιλένα Ούκρεν Κούλας, Demmie Da Costa, Αριάννα Μαρκουλλίδου και Έλενα Αντωνίου.

1.8.4 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΞΕΝΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Επιχορηγήσεων, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού επιχορήγησε ομάδες χορού και χορευτές/χορογράφους για συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ Χορού στο εξωτερικό, καθώς και σε διεθνείς συναντήσεις και συνέδρια που διοργανώνονται από φορείς του εξωτερικού όπως το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη (Αθήνα), το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Dance and No-Verbal Theater στην Κροατία, το Φεστιβάλ Abundance στη Σουηδία, το Inteatro Festival Academy στην Ιταλία, το Dance Web - Vienna International Dance Festival στην Αυστρία, το Φεστιβάλ Χορού στο Bassano Ιταλίας και άλλα.

1.8.5 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΧΟΡΟ

Στον τομέα της εκπαίδευσης ενισχύονται διάφοροι φορείς, όπως σύνδεσμοι, χορευτικές ομάδες, σωματεία κτλ., οι οποίοι συμβάλλουν στην ανάπτυξη της παιδείας του έντεχνου χορού στην Κύπρο με τη διοργάνωση εργαστηρίων, σεμιναρίων ή θερινών σχολών

(εντατικών μαθημάτων) που απευθύνονται τόσο σε μαθητές όσο και σε επαγγελματίες χορογράφους/χορευτές αλλά και στο ευρύ κοινό.

Χάρη στην οικονομική στήριξη του Υπουργείου, κατά το 2013 υλοποιήθηκαν, ανάμεσα σε άλλα ο Παγκύπριος Διαγωνισμός Μπαλέτου με τη συμμετοχή μαθητών και σπουδαστών από σχολές χορού από όλη την Κύπρο. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από τον Σύνδεσμο Χορού Κύπρου με μεγάλη επιτυχία στο Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας από το Μάρτη του 2013.

Τέλος, επιχορηγήθηκαν Κύπριοι μαθητές και σπουδαστές σχολών χορού για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς χορευτικές διοργανώσεις και διαγωνισμούς στο εξωτερικό, όπως για παράδειγμα στη διοργάνωση YAGP και άλλες.

1.8.6 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Κατά το 2013, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες ενίσχυσαν διάφορους φορείς, οργανισμούς, σωματεία, ομάδες αλλά και πρωτοεμφανιζόμενους χορογράφους οι οποίοι υλοποίησαν προγράμματα και πραγματοποιήσαν εκδηλώσεις που στόχο είχαν τη διάδοση και προώθηση όλων των ειδών χορού, από το κλασικό, νεοκλασικό, σύγχρονο και άλλα.

Συγκεκριμένα, επιχορηγήθηκαν επτά χορογράφοι εκ των οποίων οι τέσσερις ανήκουν στη νέα γενιά για παραγωγή νέων χορογραφικών έργων και για συμμετοχές σε διοργανώσεις στο εξωτερικό. Επιπρόσθετα, επιχορηγήθηκαν έντεκα ομάδες χορού για παραγωγή νέων χορογραφικών έργων και συμμετοχές σε διοργανώσεις χορού του εξωτερικού. Τέλος, επιχορηγήθηκαν τέσσερις φορείς παγκύπριας ή επαρχιακής εμβέλειας που εκπροσωπούν σύνολα χορευτών και χορογράφων για διοργάνωση φεστιβάλ χορού σε Λευκωσία και Λεμεσό.

1.8.7 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ

Το Πρόγραμμα για Ενίσχυση της Δημιουργίας και Έρευνας στον Τομέα του Χορού – Τερψιχόρη στοχεύει στη στήριξη των χορογράφων για νέες παραγωγές και έρευνα στον τομέα του σύγχρονου χορού. Στο πλαίσιο του Προγράμματος Τερψιχόρη επιχορηγήθηκαν το 2013 τέσσερις ομάδες σύγχρονου χορού και μία χορογράφος για παραγωγή νέου έργου και διεξαγωγή έρευνας. Συγκεκριμένα, επιχορηγήθηκαν οι ομάδες ΑΜΦΙΔΡΟΜΟ Έλενα Χριστοδουλίδου, Ασώματες Δυνάμεις-Μάχη Δημητριάδου Lindhal, Κουλάς Μιλένα, ΝΟΕΜΑ Waierstall Αλεξάνδρα και .pelma.lia haraki.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Το Σχέδιο Στήριξης των Τοπικών Αρχών για τη Δημιουργία Έργων Πολιτιστικής Υποδομής αποτελεί ένα σαφές μέτρο αναπτυξιακής πολιτιστικής πολιτικής έναντι των αρχών τοπικής αυτοδιοίκησης.

Σκοπός του Σχεδίου είναι η ενίσχυση των προσπάθειών που καταβάλλονται από τους φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για τη δημιουργία έργων πολιτιστικής υποδομής (π.χ.βιβλιοθήκες, πολυδύναμα πολιτιστικά κέντρα, θεατρικές αίθουσες, πινακοθήκες, υπαίθρια θέατρα, κ.α.) που λειτουργούν υπό την ευθύνη τους και εξυπηρετούν τις άμεσες και έμμεσες πολιτιστικές ανάγκες του τοπικού πληθυσμού συμβάλλοντας έτσι ουσιαστικά στη διαμόρφωση συνθηκών και προϋποθέσεων που στηρίζουν τη γενική πολιτιστική ανάπτυξη.

Πιο συγκεκριμένα, οι ειδικοί στόχοι που εξυπηρετούνται μέσω της μέσω της εφαρμογής του Σχεδίου είναι η ενθάρρυνση και υποβοήθηση της ανάληψης ρόλων και αρμοδιοτήτων από πλευράς των τοπικών αρχών αναφορικά με θέματα πολιτιστικής προσφοράς προς τις τοπικές κοινωνίες και η εξυπηρέτηση των πολιτιστικών αναγκών τους, καθώς και η δημιουργία και λειτουργία έργων πολιτιστικής υποδομής σε όλη την επικράτεια της ελεύθερης Κύπρου ώστε να δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την προσφορά πολιτιστικών υπηρεσιών όσο το δυνατό πιο κοντά στους πολίτες, διευκολύνοντας έτσι την πρόσβαση και συμμετοχή τους στον πολιτισμό.

Κατά το 2013, χρηματοδοτήθηκε η τελευταία φάση του Θεάτρου Πόλης του Δήμου Λευκωσίας που είχε εγκριθεί για χρηματοδότηση ως έργο πολιτιστικής υποδομής στο πλαίσιο του Σχεδίου.

1. ΣΤΕΓΗ ΧΟΡΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Η δημιουργία Στέγης Χορού στη Λευκωσία τροχιοδρομήθηκε από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες το 2009 σε συνεργασία με το Δήμο Λευκωσίας με σκοπό την εξεύρεση κτιριακής υποδομής για στέγαση της αναπτυσσόμενης χορευτικής κοινότητας της Λευκωσίας. Ο Δήμος Λευκωσίας διέθεσε στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού το 2011 το διατηρητέο κτίριο της Δημοτικής Αγοράς του Αγίου Αντρέα όπου μέχρι πρόσφατα στεγαζόταν η Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ με σκοπό τη μετατροπή του σε Στέγη Χορού Λευκωσίας.

Η Στέγη Σύγχρονου Χορού Λευκωσίας θα αποτελεί το χώρο προβών και παρουσίασης χορογραφικών έργων, εκπαίδευσης και επιμόρφωσης της χορευτικής κοινότητας και χώρο ανάπτυξης των προγραμμάτων και ανταλλαγών των ομάδων και φορέων χορού της Λευκωσίας.

Κατά το τελευταίο τρίμηνο του 2013 ολοκληρώθηκαν οι διορθωτικές εργασίες για την αποκατάσταση του κτιρίου. Τα εγκαίνια της Στέγης Χορού Λευκωσίας τέλεσε ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού κ. Κυριάκος Κενεβέζος και ο Δήμαρχος Λευκωσίας κ. Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης στις 3 Δεκεμβρίου 2013.

1.9 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, έχοντας επίγνωση της δύναμης της κινηματογραφικής εικόνας και της σπουδαιότητάς της στη διαμόρφωση και διάπλαση των σύγχρονων κοινωνιών, έχουν επιδείξει σημαντική δραστηριότητα στις διάφορες πτυχές που συγκροτούν την ανάπτυξη του κινηματογράφου (παραγωγή ταινιών, κινηματογραφική παιδεία, επαγγελματική κατάρτιση).

1.9.1 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Εντός του 2013, ολοκληρώθηκαν δύο ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, «Οικόπεδο 12» του Κυριάκου Τοφαρίδη και «Η Χαρά και η Θλίψη του Σώματος» του Ανδρέα Πάντζη. Το «Οικόπεδο 12» έκανε την παγκύπρια πρεμιέρα του στο Διεθνές Φεστιβάλ «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος 2013», όπου απέσπασε το Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής, ενώ είναι και η πρώτη κυπριακή ταινία που διεκδικεί υποψηφιότητα στα

Βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. «Η Χαρά και η Θλίψη του Σώματος» αναμένεται να διαγράψει τη φεστιβαλική της πορεία εντός του 2014. Και οι δύο ταινίες προβλήθηκαν στις εμπορικές αίθουσες κινηματογράφου της Κύπρου, ενώ το «Οικόπεδο 12» κυκλοφόρησε και σε αυτές της Ελλάδας.

Οι ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας «Chinatown-Τα Τρία Καταφύγια» της Αλίκης Δανέζη-Κνούτσεν, «Πέντε Σελίνια Νάιλον» του Χρίστου Σιοπαχά, «Οι Εντυπώσεις ενός Πνιγμένου» του Κύρου Παπαβασιλείου και «Το Μικρό Ψάρι» του Γιάννη Οικονομίδη, καθώς και το ντοκιμαντέρ «Πολυαγαπημένες Μέρες» του Κωνσταντίνου Πατσαλίδη βρίσκονται στο στάδιο της μεταπαραγωγής.

Σε διαδικασία παραγωγής βρίσκονται η ταινία μεγάλου μήκους μυθοπλασίας «Ιστορία της Πράσινης Γραμμής» του Πανίκου Χρυσάνθου και το ντοκιμαντέρ “Duende” του Γιάννη Ιωάννου.

Στο στάδιο ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου βρίσκονται οι ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας “Amor Fati” του Σάιμον Φαρμακά, «Χρόνια Πολλά» του Χρίστου Γεωργίου, “Land of the Golden apple” του Πέτρου Χαραλάμπους και «Πέρα από τα Κυπαρίσσια» του Λογγίνου Παναγή, καθώς και το ντοκιμαντέρ «Η Τιμή μιας Θυγατέρας» του Σταύρου Παπαγεωργίου.

Σημαντικός αριθμός κυπριακών ταινιών που χρηματοδοτήθηκαν από το Κράτος, συνεχίζουν να προβάλλονται και να διακρίνονται σε διάφορα σημαντικά φεστιβάλ κινηματογράφου ανά τον κόσμο. Στο φετινό Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (2013) συμμετείχαν τέσσερις ταινίες μικρού μήκους Κυπρίων σκηνοθετών. Η ταινία “Dead End” της Τώνιας Μισιαλή που απέσπασε το Β’ Βραβείο Μυθοπλασίας «Αργυρός Διόνυσος», η ταινία «Άννα» του Σπύρου Χαραλάμπους που απέσπασε το Βραβείο «Έλληνες του Κόσμου», η ταινία «Σκιαμαχία» του Ντίνου Γρηγορίου που απέσπασε Τιμητική Διάκριση για το Μοντάζ και η ταινία «Πάνω ή Κάτω» του Γιώργου Κουκουμά.

Η ταινία μικρού μήκους “Dead End” της Τώνιας Μισιαλή συμμετείχε, μεταξύ άλλων, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο, ένα από τα μακροβιότερα και σημαντικότερα φεστιβάλ κινηματογράφου στον κόσμο, και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας», στο τμήμα ταινιών μικρού μήκους του οποίου απέσπασε το Βραβείο Σκηνοθεσίας.

Η ταινία μικρού μήκους «Άννα» του Σπύρου Χαραλάμπους συμμετείχε, μεταξύ άλλων, στην Αγορά του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, όπου δέχθηκε πρόταση για εμπορική διανομή της ταινίας από τον ξένο τηλεοπτικό σταθμό 5th Eurochannel με έδρα το Μαιάμι των ΗΠΑ, και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σεράγεβο.

Η ταινία μεγάλου μήκους “Loveless Zoritsa” των Χριστίνας Χατζηχαραλάμπους και Ράντοσλαβ Πάβκοβιτς συμμετείχε σε πολυάριθμα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου, καταφέροντας, μάλιστα, να αποσπάσει τις ακόλουθες διακρίσεις: 1) το Βραβείο Discovery Award στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Cottbus, 2) το Βραβείο Καλύτερης Ξένης Ταινίας Global Vision Award στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Cinequest στο Σαν Χοσέ της Καλιφόρνιας και 3) το Βραβείο Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI).

Για την προώθηση της Κύπρου ως χώρου γυρισμάτων, αλλά και τη διαφήμιση των κυπριακών ταινιών, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες διατηρούν περίπτερο στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.

Τέλος, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού έχουν εκπονήσει και προωθούν σειρά μέτρων και κινήτρων, με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη του εγχώριου κινηματογράφου, την προσέλκυση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στην Κύπρο και την αφύπνιση του ενδιαφέροντος των ιδιωτικών επιχειρήσεων (ξένων και ντόπιων) για επένδυση στον τομέα των οπτικοακουστικών.

1.9.2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες έχουν αναπτύξει πολύπλευρη δράση όσον αφορά την κινηματογραφική παιδεία και τη θεωρητική κατάρτιση του κοινού. Για την επίτευξη των στόχων αυτών διοργανώνουν, συνδιοργανώνουν ή/και επιχορηγούν διάφορα φεστιβάλ και αναδρομικά αφιερώματα σε σκηνοθέτες και κινηματογραφικά κινήματα. Οι εκδηλώσεις αυτές πραγματοποιούνται ως επί το πλείστον: 1) στο πλαίσιο Πολιτιστικών Συμφωνιών, τις οποίες συνάπτει η Κύπρος με άλλες χώρες, 2) σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας, 3) σε συνεργασία με Κινηματογραφικές Λέσχες (Όμιλος Φίλων Κινηματογράφου, Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού, Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνακας/Αμμοχώστου), 4) σε συνεργασία με το Θέατρο Ριάλτο, το Θέατρο Ένα και άλλους πολιτιστικούς φορείς, 5) σε συνεργασία με την Ένωση Σκηνοθετών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κύπρου. Ταυτόχρονα, ενισχύονται διάφοροι μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί, οι οποίοι με τη δραστηριότητά τους συμβάλλουν στην ανάπτυξη της κινηματογραφικής γνώσης και παιδείας.

1.9.3 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ / ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

1. Το Διεθνές Φεστιβάλ «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος» διοργανώνεται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο. Πραγματοποιήθηκε το 2013 για ενδέκατη συνεχή χρονιά, από τις 19 μέχρι τις 28 Απριλίου στη Λεμεσό (Θέατρο Ριάλτο) και τη Λευκωσία (Κινηματογράφος Ζήνα Πάλας). Πλάι στις προβολές ταινιών από τη σύγχρονη διεθνή κινηματογραφική παραγωγή, που έχουν διακριθεί κατά τη διάρκεια της φεστιβαλικής χρονιάς και εντάσσονται μέσα στο τμήμα «Viewfinder-Ματιές στο Σύγχρονο Διεθνή Κινηματογράφο», το φεστιβάλ, για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσίασε το διεθνές διαγωνιστικό τμήμα “Glocal Images”.

Παρόλο που το 2013 ήταν μόλις η τρίτη χρονιά κατά την οποία το Φεστιβάλ περιλάμβανε διαγωνιστικό τμήμα με ανοιχτές προσκλήσεις συμμετοχής, υποβλήθηκαν αιτήσεις για τη συμμετοχή πολλών και αξιόλογων ταινιών από όλο τον κόσμο. Η τελική επιλογή έγινε από την Καλλιτεχνική Επιτροπή του Φεστιβάλ, αποτελούμενη από τους Άδωνη Φλωρίδη (σκηνοθέτη/σεναριογράφο), Κωνσταντίνο Σαρκά (δημοσιογράφο) και Δρα Κώστα Κωνσταντινίδη (ακαδημαϊκό). Οι επιλογές της Καλλιτεχνικής Επιτροπής προέρχονται από όλο το εύρος του παγκόσμιου χάρτη, με έμφαση στον κινηματογράφο των ηπείρων που περιβάλλουν την Κύπρο, και έχουν ως στόχο να αναδείξουν τον κινηματογράφο ως τέχνη και ως εργαλείο διαπολιτισμικού διαλόγου. Το “Glocal Images” περιλάμβανε ταινίες που σκιαγραφούν τους ιδιαίτερους «χρωματισμούς» ενός τοπικού κινηματογράφου και συνάμα αντλούν θέματα και στυλιστικές επιλογές από κυρίαρχες μορφές του σύγχρονου διεθνικού κινηματογράφου. Το φεστιβάλ έχει ως στόχο να προωθήσει τον παγκόσμιο και κυπριακό κινηματογράφο, να στηρίξει και να προβάλλει το κινηματογραφικό έργο ανεξάρτητων

δημιουργών, να αναδείξει νέα ταλέντα, καθώς και να αποτελέσει κομβικό σημείο συνάντησης του κινηματογράφου των τριών ηπείρων που περιβάλλουν την Κύπρο. Οι «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος» αποτελούν μια επιτυχημένη διοργάνωση που φέρνει τον διεθνή ανεξάρτητο κινηματογράφο πιο κοντά στο κυπριακό κοινό, δίνοντάς του το έναυσμα για δημιουργική συζήτηση και ψυχαγωγία.

Η βράβευση των ταινιών που συμμετείχαν στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ είχε ανατεθεί στους Katriel Schory (παραγωγός, εκτελεστικός διευθυντής του Ταμείου Κινηματογράφου του Ισραήλ και αντιπρόσωπος της ισραηλινής βιομηχανίας κινηματογράφου σε πολλούς διεθνείς οργανισμούς), Marion Döring (Γερμανίδα, διευθύντρια της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου και εκτελεστική παραγωγός των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου) και Catalin Mitulescu (Ρουμάνος σκηνοθέτης, βραβευμένος με τον Χρυσό Φοίνικα Ταινίας Μικρού Μήκους του Φεστιβάλ Καννών για το "Traffic" και δημιουργός σειράς άλλων ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους).

Το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας απονεμήθηκε στην ταινία "Night of Silence" του Reis Çelik.

Το Β' Βραβείο-Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής απέσπασε η ταινία «Οικόπεδο 12» του Κυριάκου Τοφαρίδη.

Το Βραβείο Glocal Images απέσπασε η ταινία "La Pirogue" του Moussa Tourré.

2. Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου που διοργανώνεται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο, έλαβε χώρα στο Θέατρο Ριάλτο από τις 12 μέχρι τις 18 Οκτωβρίου 2013 και περιλάμβανε στα διαγωνιστικά του τμήματα 12 κυπριακές και 58 ξένες ταινίες, 4 παράλληλα προγράμματα, master class, καθώς και ζωντανή μουσική στην τελετή λήξης. Την κριτική επιτροπή της φετινής διοργάνωσης αποτέλεσαν ο Lars Henrik Gass (σκηνοθέτης, συγγραφέας και διευθυντής ενός από τα σημαντικότερα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στον κόσμο, αυτού του Oberhausen), η Manuela Cernat (συγγραφέας, κριτικός κινηματογράφου, σκηνοθέτιδα και μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου) και η Nancy Bishop (προταθείσα για Emmy διευθύντρια casting, λέκτορας και ιδρύτρια του Προγράμματος "Acting for Film" στη Σχολή Κινηματογράφου της Πράγας). Την ευθύνη για την επιλογή των ταινιών, τον καταρτισμό του προγράμματος προβολών και των παράλληλων εκδηλώσεων είχε η Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους σκηνοθέτες Αλεξία Ρόιτερ και Ιωακείμ Μυλωνά.

Το Φεστιβάλ στοχεύει να αναδείξει την ταινία μικρού μήκους ως ένα ξεχωριστό είδος κινηματογραφικής δημιουργίας και έκφρασης, δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να απολαύσει μερικές από τις καλύτερες διεθνείς και εγχώριες παραγωγές. Μέσα από ένα συναρπαστικό παράλληλο πρόγραμμα, εκδηλώσεις και κινηματογραφικά εργαστήρια, το 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου πρόσφερε στο κοινό την ευκαιρία για μικρού μήκους κινηματογραφικές αποδράσεις, δημιουργικές αναζητήσεις και διάλογο με σκηνοθέτες και δημιουργούς από την Κύπρο και το εξωτερικό.

Το 1ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (διεθνές) απέσπασε η ταινία "Mass of Men" του Gabriel Gauchet από το Ηνωμένο Βασίλειο.

Το 2ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας (διεθνές) κέρδισε η ταινία "Edmond was a Donkey" του Franck Dion, μια συμπαραγωγή Γαλλίας-Καναδά.

Το Βραβείο Σκηνοθεσίας απονεμήθηκε στον Nicolas Jacquet για την ταινία "Dog Skin" από τη Γαλλία.

Το Βραβείο Ντοκιμαντέρ απέσπασε η ταινία "Short Message" του Vardan Danielyan από την Αρμενία.

Το 1ο Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας Μικρού Μήκους του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού απονεμήθηκε στην ταινία "The Immortalizer" του Μάριου Πιπερίδη.

Το 2ο Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας Μικρού Μήκους του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού απέσπασε η ταινία «Πρώτος Έρωτας» του Σωτήρη Χρίστου.

Το Βραβείο Σκηνοθεσίας Μιχάλη Κακογιάννη απονεμήθηκε στην Τώνια Μισιαλή για την ταινία "Dead End".

3. «Το Φεστιβάλ Δράμας Ταξιδεύει στην Κύπρο» – Τριήμερο αφιέρωμα στην ελληνική ταινία μικρού μήκους. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια έχει καθιερωθεί η προβολή στην Κύπρο των βραβευμένων, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ελληνικών ταινιών μικρού μήκους. Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Διοργανώτρια Αρχή του Φεστιβάλ Δράμας, το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας, το Θέατρο Ριάλτο, τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου Λευκωσίας και την Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού. Πρόκειται για μια ιδιαίτερα αγαπητή εκδήλωση στο κοινό, κυρίως στους νέους κινηματογραφιστές.

4. Βραβεία Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου – Τριήμερο Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Ταινιών Μικρού Μήκους (10-12/09/2013, Λευκωσία) σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου και το Ίδρυμα ARTos. Στο τριήμερο αυτό Φεστιβάλ προβλήθηκαν 14 ευρωπαϊκές ταινίες μικρού μήκους, οι οποίες επιλέγηκαν από τα 15 σημαντικότερα φεστιβάλ κινηματογράφου της Ευρώπης, ως υποψήφιας για το μεγάλο βραβείο της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Οι ίδιες ταινίες παρουσιάστηκαν και στη Λεμεσό, στο ΤΕΠΑΚ, σε ένα διήμερο πρόγραμμα προβολών (17-18/09/2013).

5. Το Φεστιβάλ «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου», μια πρωτοβουλία του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και του Θεάτρου Ένα, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό οργανισμό Brave New Culture και το Point Centre for Contemporary Art, πραγματοποιήθηκε από τις 26 μέχρι τις 30 Ιουνίου 2013, στον μόνιμο χώρο διεξαγωγής του, στον Άλλο Χώρο του Θεάτρου Ένα στην παλιά Λευκωσία. Για δωδέκατη συνεχή χρονιά το Φεστιβάλ ανέδειξε την αβανγκάρντ πειραματική κινηματογραφική σκηνή στο πλαίσιο μιας ξεχωριστής διοργάνωσης. Το Φεστιβάλ πρόβαλε πρόσφατες, αλλά και παλαιότερες ταινίες σημαντικών εκπροσώπων του πειραματικού κινηματογράφου, καθώς και μοναδικές σπάνιες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους από το παγκόσμιο πειραματικό σινεμά. Το Φεστιβάλ αποβλέπει στη δημιουργία ενός φόρουμ συζητήσεων, διαλέξεων, παράλληλων εκδηλώσεων και εικαστικών εγκαταστάσεων, ενώ επιχειρεί να φέρει σε επαφή επαγγελματίες, κριτικούς και θεωρητικούς του κινηματογράφου, εικαστικούς, φιλότεχνους και φίλους του εναλλακτικού σινεμά.

Το Φεστιβάλ «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου 2013» περιλάμβανε τα ακόλουθα προγράμματα:

«10 Σχέδια για Προβολή-Τα Κινούμενα Παλίμψηστα του William Kentridge»

Τα τελευταία 14 χρόνια, ο Kentridge έχει δημιουργήσει αφηγηματικές ταινίες με θέμα την αγάπη, την απώλεια και την εργασία, με επίκεντρο τον αντιήρωα Soho Eckstein και το Johannesburg, όπου και διαμένει ο ίδιος ο δημιουργός, εξερευνώντας τις ιστορικές αλλαγές που βίωσε πρόσφατα η Νότια Αφρική. Οι ξεχωριστές χειροποίητες ταινίες

κινουμένων σχεδίων του Kentridge, επιστρατεύοντας την τεχνική stop-motion, ζωντανεύουν μέσω της συνεχούς εναλλαγής μεταξύ του χαρτιού και της κάμερας, μεταξύ του χεριού και του ματιού.

«Η Τραγουδίστρια και η Φωνή της-Πρωτότυπες Ταινίες από την Αλέξια Βασιλείου»

Μια σειρά από ταινίες μικρού μήκους, επενδυμένες με τη φωνή και τη μουσική της Αλέξιας Βασιλείου. Η κινηματογραφική διαδρομή της Βασιλείου προσδιορίζει τη σχέση της με τον ίδιο της τον εαυτό, κάτι που ισχυροποιείται μέσα από τη σταθερή της αναζήτηση για το σπίτι της, το οποίο, αφού εγκατέλειψε σε ηλικία 10 χρονών λόγω της τούρκικης εισβολής του '74, ψάχνει παντού.

«Peter Tscherkassky-Η Χειρο-τμημένη Άγραφη Πλάκα»

Οι ταινίες του Αυστριακού πρωτοπόρου δημιουργού Peter Tscherkassky προκύπτουν από το ίδιο το κινηματογραφικό υλικό. Χρησιμοποιώντας αποκλειστικά προϋπάρχουσες κινηματογραφήσεις, καταπιάνεται με την επίπονη διαδικασία του μοντάζ στον σκοτεινό θάλαμο (χωρίς να βασίζεται στις σύγχρονες τεχνολογικές μεθόδους).

«Μέχρι και Πέρα από τα Όριά της»

Η ενότητα «Μέχρι και Πέρα από τα Όριά της» αντιπαρέβαλε τις ταινίες της Carolee Schneemann και τα μονο-κάναλα βίντεο της Pipilotti Rist. Παραπέμποντας στον τίτλο μιας από τις παραστάσεις της Schneemann και αποτελούμενη από τα προγράμματα «Αιδοίου Χώρος» και «Γλείφοντας τον Αμφιβληστροειδή», το πρόγραμμα εξερεύνησε πώς αυτές οι ριζοσπαστικά δημιουργικές γυναίκες αμφισβήτησαν την πατριαρχική οπτική και πρόσφεραν εναλλακτικούς τρόπους αντίληψης του σώματος, της σεξουαλικότητας και της καλλιτεχνικής έκφρασης.

«Chris Marker: Ο Κινηματογράφος Κόντρα στο Ρεύμα»

Ο καλλιτέχνης και κινηματογραφιστής Chris Marker θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς ντοκιμαντέρ και πρωτοπόρος στο είδος των κινηματογραφικών δοκιμίων (essay films) στην ιστορία της κινούμενης εικόνας. Στο έργο του, ο Marker απευθύνεται στο κοινό και το καθιστά μάρτυρα της εποχής του, χρησιμοποιώντας καθημερινές εικόνες και ιστορίες. Επιδιώκει να δώσει φωνή σ' αυτούς που δεν είχαν, στους περιθωριακούς.

6. Μαραθώνιος Θερινών Προβολών – Εξαιρετική επιτυχία σημείωσαν φέτος οι προβολές που διοργανώθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, το Θέατρο Ένα και τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου για 15η χρονιά, μεταξύ 10 Ιουλίου και 8 Σεπτεμβρίου 2013. Όπως κάθε καλοκαίρι, η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στον αρχαιότερο εν λειτουργία θερινό κινηματογράφο της Λευκωσίας, τον κινηματογράφο «Κωνσταντία». Ο Μαραθώνιος Θερινών Προβολών είναι ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς του Υπουργείου, τόσο στον τομέα του κινηματογράφου, όσο και τον τομέα της αναβάθμισης της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου. Η επιλογή των ταινιών γίνεται με γνώμονα την ποιότητα, την κινηματογραφική αγωγή του κοινού και την τέρψη. Κάτω από το φεγγάρι και με τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του καλοκαιρινού κινηματογράφου, ο θεατής είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει κάποιες ταινίες από το κλασικό ρεπερτόριο του καλού κινηματογράφου, καθώς και ταινίες της πιο πρόσφατης διανομής, ενώ το πρόγραμμα περιλάμβανε, επίσης, αριθμό ταινιών για τους μικρούς κινηματογραφόφιλους. Η εντυπωσιακή φετινή γκάμα συμπεριλάμβανε από William Wyler («Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια» με την Audrey Hepburn), Alfred Hitchcock («Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά»), Woody Allen («Ζητείται εγκέφαλος για ληστεία»), Frank Capra («Αρσενικό και παλιά δαντέλα») και Aki Kaurismaki («Μακριά πετούν τα σύννεφα») μέχρι μια επιλογή από σύγχρονες κυπριακές

και ξένες ταινίες, όπως “Fish n’ Chips” του Ηλία Δημητρίου, “Kalabush” των Άδωνη Φλωρίδη και Θεόδωρου Νικολαΐδη, “Footnote” του Joseph Cedar και “Tabu” του Miguel Gomes, αλλά και τις πιο mainstream παιδικές ταινίες «Μια τρελή τρελή φάρμα» και «Οι περιπέτειες του Τεντέν», οι οποίες απολαμβάνονται από παιδιά και ενήλικες εξίσου.

7. Άλλες δραστηριότητες

Πέραν των πιο πάνω, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού επιχορηγεί τους ακόλουθους θεσμούς και ετήσιες εκδηλώσεις:

-Αφιέρωμα στον γαλλικό κινηματογράφο, το οποίο συνδιοργανώνεται από τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου και το Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο.

-Αφιέρωμα στον κλασικό κινηματογράφο και σε μεγάλους σκηνοθέτες του παγκόσμιου κινηματογράφου, το οποίο διοργανώνεται από τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου.

-Φεστιβάλ Κυπρίων Σκηνοθετών (Σεπτέμβριος 2013) και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια/εργαστήρια κινηματογράφου, που διοργανώνονται από την Ένωση Σκηνοθετών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κύπρου. Φέτος, μάλιστα, το Φεστιβάλ Κυπρίων Σκηνοθετών πραγματοποιήθηκε με αξιοσημείωτη επιτυχία, καθώς κατάφερε να συγκεντρώσει πλήθος θεατών.

-Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού (Αύγουστος 2013) με βραβευμένες ταινίες από διάφορα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου, το οποίο διοργανώνεται από τον πολιτιστικό οργανισμό Brave New Culture. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ πραγματοποιούνται ακόμη, σε συνεργασία με το Media Desk Κύπρου, εργαστήρια για επαγγελματίες, στα οποία Κύπριοι και ξένοι σκηνοθέτες παρουσιάζουν τις προτάσεις τους σε ξένους επαγγελματίες στον χώρο του ντοκιμαντέρ. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού είχε τεράστια απήχηση, τόσο στους επαγγελματίες του τομέα του κινηματογράφου των οπτικοακουστικών, όσο και στο ευρύτερο κινηματογραφόφιλο κοινό.

1.9.4 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, στο πλαίσιο της ανάπτυξης του κινηματογράφου στην ύπαιθρο, έχουν να επιδείξουν τις ακόλουθες δραστηριότητες:

-Ενίσχυση σε ετήσια βάση της λειτουργίας αιθουσών της υπαίθρου.

-Προβολή κυπριακών ταινιών στην ύπαιθρο μέσω της επιχορήγησης της Κυπριακής Ταινιοθήκης Πελαθούσας και δήμων/κοινοτήτων της περιφέρειας.

-Επιχορήγηση της μη κερδοσκοπικής πολιτιστικής εταιρείας «Όψεις του Κόσμου», η οποία, σε συνεργασία με τη Σχολή Χαρακτικής Χαμπή, διοργανώνει στο Πραστειό της Αυδήμου το Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Υπαίθρου «Όψεις του Κόσμου», στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιούνται, εκτός από προβολές, και σεμινάρια/εργαστήρια κινουμένου σχεδίου. Εδώ και δύο χρόνια, μάλιστα, το Φεστιβάλ αναβαθμίστηκε σε διεθνές διαγωνιστικό, με κριτική επιτροπή απαρτιζόμενη από διεθνώς καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου. Φέτος, όπως πάντα, το Φεστιβάλ «Όψεις του Κόσμου» κατάφερε να συσπειρώσει το φανατικό του κοινό που αποτελείται από άτομα κάθε ηλικίας, αποδεικνύοντας πως έχει πια καταστεί κινηματογραφικός θεσμός.

1.9.5 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες ενισχύουν σκηνοθέτες, παραγωγούς και άλλους επαγγελματίες του κινηματογράφου για τη συμμετοχή τους σε διάφορα εκπαιδευτικά σεμινάρια και εργαστήρια στο εξωτερικό. Ταυτόχρονα, συνεργάζονται με το ευρωπαϊκό πρόγραμμα MEDIA και το Γραφείο του στην Κύπρο (Media Desk Cyprus) για την προώθηση

προγραμμάτων που αφορούν στην επαγγελματική ανάπτυξη διάφορων πτυχών της κινηματογραφικής παραγωγής.

Επιπρόσθετα:

-Επιχορηγούν σκηνοθέτες, ώστε να παρουσιάζουν τις ταινίες τους σε διεθνή φεστιβάλ και άλλες εκδηλώσεις, προβάλλοντας έτσι τον κυπριακό κινηματογράφο στο εξωτερικό.

-Ενισχύουν τις Κινηματογραφικές Λέσχες στις τακτικές τους προβολές.

-Ενισχύουν την Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου για τη διοργάνωση εργαστηρίων και αφιερωμάτων.

-Ενισχύουν με επιχορηγήσεις φυσικά πρόσωπα και πολιτιστικούς φορείς για τη διοργάνωση διάφορων άλλων δραστηριοτήτων που αφορούν στον κινηματογράφο.

1.10 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες εξέτασαν κατά το 2013 μεγάλο αριθμό αιτήσεων από Δήμους και Κοινότητες για επιχορήγηση πολιτιστικών εκδηλώσεων ποικίλου χαρακτήρα. Τα Δημοτικά και Κοινοτικά Συμβούλια δείχνουν προτίμηση στις μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις με θεματολογία σχετική με το λαϊκό πολιτισμό αλλά δεν έλειψαν και τα αιτήματα που αφορούσαν φεστιβάλ, διοργανώσεις θεατρικών παραστάσεων, συμμετοχές σε πολιτιστικές δραστηριότητες στο εξωτερικό, παρουσιάσεις βιβλίων και διαλέξεις, διοργανώσεις με επί μέρους θέματα που άπτονται της κυπριακής γαστρονομίας κ.ο.κ.

1.10.1. ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Τα Κοινοτικά Συμβούλια είχαν την ευκαιρία να υποβάλουν τον ετήσιο προγραμματισμό τους για πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός του 2013, στα πλαίσια του σχετικού προγράμματος το οποίο επιτρέπει στην κάθε Κοινότητα υποβολή μίας αίτησης. Εξετάστηκαν πενήντα προτάσεις που υποβλήθηκαν από αντίστοιχο αριθμό Κοινοτήτων. Δόθηκε έμφαση στα αιτήματα που υποβλήθηκαν από συμπλέγματα κοινοτήτων και σε διοργανώσεις που αποτελούν καθιερωμένους θεσμούς, όπως το Φεστιβάλ Κουμανταρίας ή τα Αμαθούσια.

Τα θέματα των εκδηλώσεων –δραστηριοτήτων αφορούσαν κυρίως την προαγωγή του λαϊκού μας πολιτισμού και την ενίσχυση των εκδηλώσεων που προβάλλουν τα τοπικά ήθη και έθιμα (αναπαραστάσεις κυπριακού γάμου, τρύγος και άλλα δρώμενα). Η τοπική παράδοση, μέσα από χορούς και τραγούδια αποτέλεσε τη βασική θεματολογία των προτάσεων που υποβλήθηκαν για εξέταση. Στόχος ήταν η ουσιαστική στήριξη μεγάλων διοργανώσεων με αμιγώς και ακραιφνώς πολιτιστικό χαρακτήρα, που θα συνέβαλλαν σημαντικά στον εμπλουτισμό του πολιτιστικού μας γίνεσθαι.

Συγκεκριμένα, από τα πενήντα αιτήματα εγκρίθηκε ποσό χορηγίας για 22 προτάσεις ανερχόμενο μέχρι και στο 60% του προϋπολογισμού της πρότασης. Η επικέντρωση σε μικρό αριθμό δραστηριοτήτων αποσκοπεί στην ενίσχυση της ποιότητας στα θέματα και τις λοιπές δράσεις που πραγματοποιούνται στις Κοινότητες, καθώς και στην αναβάθμιση του επιπέδου του πολιτισμού.

1.10.2 ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΩΝ

Ανάλογο ήταν το σκεπτικό και στο πρόγραμμα στήριξης πολιτιστικής δράσης Δήμων. Μεγάλες, δοκιμασμένες και πρωτότυπες διοργανώσεις επιχορηγήθηκαν με υψηλά ποσά, προκειμένου να διασωθεί το πιο αξιόλογο προϊόν της πολιτιστικής δράσης των Δήμων. Υποβλήθηκαν 29 αιτήματα από ανάλογο αριθμό Δήμων της ελεύθερης και κατεχόμενης

Κύπρου. Η θεματολογία ήταν ποικίλη: από συνέδρια έως φεστιβάλ μουσικής τζαζ, αρκετές εκδηλώσεις είχαν θετική ανταπόκριση για πραγματοποίησή τους. Συγκεκριμένα εγκρίθηκε χορηγία για 22 προτάσεις με σημαντικό αντίκτυπο στο κοινωνικό σύνολο και συμμετοχή μεγάλου αριθμού δημοτών.

1.11 ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η Κύπρος είναι από το 1961 μέλος του Συμβουλίου της Ευρώπης με δικούς της κοινοβουλευτικούς εκπροσώπους στην Κοινοβουλευτική Συνέλευση του Οργανισμού και με ενεργό συμμετοχή στα προγράμματα και τις δραστηριότητες που προωθούνται μέσα από τη συντονισμένη διακρατική συνεργασία των κρατών-μελών.

Το 1969 η Κύπρος κύρωσε την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Σύμβαση, η οποία εκφράζει τις αρχές και τους στόχους του Συμβουλίου της Ευρώπης στον τομέα του πολιτισμού και καθιερώνει τη διακρατική πολιτιστική συνεργασία των κρατών-μελών του Οργανισμού. Η Σύμβαση αυτή αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο για την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του Συμβουλίου της Ευρώπης στον τομέα του πολιτισμού, ενώ η νομική βάση που προσφέρει αποτελεί την αφετηρία για τη σύνταξη και υιοθέτηση άλλων, τομεακά και θεματικά πλέον εξειδικευμένων συμβάσεων του Συμβουλίου της Ευρώπης για τον πολιτισμό.

Ανάμεσα στους διακηρυγμένους στόχους της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Σύμβασης περιλαμβάνεται η προώθηση της αναγνώρισης από τους Ευρωπαίους πολίτες της κοινής πολιτιστικής τους κληρονομιάς, η προώθηση της κινητικότητας και των πολιτιστικών ανταλλαγών με στόχο την εμπέδωση της αμοιβαίας κατανόησης, η προώθηση σε όλους τους τομείς της πανευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας, η καθιέρωση της ευρωπαϊκής διάστασης όσον αφορά τη δημιουργία και αναγνώριση προ-τύπων, πολιτικών και πρακτικών στον τομέα του πολιτισμού κ.ο.κ. Για την προώθηση των στόχων αυτών συγκροτούνται οι διάφορες Διευθύνουσες Επιτροπές στις οποίες συμμετέχουν με εκπροσώπους τους τα κράτη-μέλη, το έργο των οποίων υποστηρίζεται και συντονίζεται από τη Γραμματεία της αρμόδιας Διεύθυνσης του Συμβουλίου της Ευρώπης. Η Κύπρος συμμετέχει σε δύο τέτοιες Επιτροπές, στη Διευθύνουσα Επιτροπή Πολιτισμού (CDCULT) και στη Διευθύνουσα Επιτροπή Πολιτιστικής Κληρονομιάς (CDPAT).

Το έργο των Επιτροπών αυτών επικεντρώνεται στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου, στην εναρμόνιση των πολιτιστικών πολιτικών των κρατών-μελών με βάση κοινά αποδεκτές αρχές και πρότυπα πολιτιστικής πολιτικής (μέσω της ανάδειξης και υιοθέτησης των βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικής διαχείρισης), στην προσφορά συμβουλευτικών υπηρεσιών και στη μεταφορά γνώσεων προς κράτη-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης με στόχο τον εκσυγχρονισμό των θεσμικών τους πλαισίων για τον πολιτισμό κ.ο.κ.

1.11.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «Η ΕΥΡΩΠΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ»

Συμμετοχή στο Πρόγραμμα «Η Ευρώπη για τους Πολίτες»: Από το 2007 λειτουργεί στην Κύπρο, όπως και σε όλες τις συμμετέχουσες χώρες, η Δομή Επικοινωνίας των Πολιτών (Citizens' Communication Structure) που αποτελεί το εθνικό σημείο επαφής με στόχο την τοπική προώθηση του Προγράμματος. Κατά το 2009 με διαγωνισμό που προκήρυξαν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες για την επιλογή αναδόχου που θα παρέχει υπηρεσίες λειτουργίας

του Κυπριακού Σημείου Πληροφόρησης για το εν λόγω Πρόγραμμα, η λειτουργία της ΔΕΠ ανατέθηκε στην Rtd TALOS Ltd (talos@talos-rtd.com).

Η σχετική σύμβαση υπογράφηκε το Δεκέμβριο του 2009. Η διάρκεια της σύμβασης είναι μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2013.

Το ανταγωνιστικό αυτό πρόγραμμα έχει ως στόχο την προώθηση της Ευρωπαϊκής «πολιτότητας»: να φέρει την Ευρώπη πιο κοντά στους πολίτες της και να τους δώσει τη δυνατότητα να συμμετέχουν στην οικοδόμησή της. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε τοπικές αρχές και οργανισμούς, δυναμικά εμπειρογνομόνων (think tanks), ομάδες πολιτών, μη κυβερνητικούς οργανισμούς, συνδικαλιστικές οργανώσεις, εκπαιδευτικά ιδρύματα, οργανώσεις εθελοντών, ερασιτεχνικά αθλητικά σωματεία και δέχεται σχετικές προτάσεις-projects για συγχρηματοδότηση.

1.12 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ / ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

1.12.1 ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το Σπίτι της Κύπρου από τον Ιανουάριο έως τον Οκτώβριο του 2013 διοργάνωσε συνολικά 65 εκδηλώσεις.

Αναλυτικά:

α. Σπίτι της Κύπρου (σύνολο εκδηλώσεων 55):

30 παρουσιάσεις βιβλίων, 3 εικαστικές εκθέσεις, 1 φιλοτελική έκθεση, σεμινάριο, 11 μουσικές εκδηλώσεις, εκ των οποίων 2 στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 4 εκδηλώσεις λόγου (διαλέξεις, αφιερώματα), 1 ημερίδα και φιλοξενήθηκαν 4 εκδηλώσεις.

β. Συνεργασία με διάφορους φορείς (σύνολο εκδηλώσεων 10):

7 εκδηλώσεις με τις Κυπριακές Οργανώσεις, 1 εκδήλωση με την Εθνική Φοιτητική Ένωση Κυπρίων (ΕΦΕΚ), 1 εκδήλωση με το Εμπορικό Τμήμα της Κυπριακής Πρεσβείας και 1 εκδήλωση με το Βυζαντινό Μουσείο.

γ. Συμμετοχή σε ημερίδες-συνέδρια (σύνολο συμμετοχών 6):

Συμμετοχή σε 4 ημερίδες και 2 συνέδρια.

δ. Εκπροσωπήσεις σε εξωτερικές εκδηλώσεις που αφορούν την Κύπρο σύνολο 26)

18 εκπροσωπήσεις (εκ μέρους του Σπιτιού της Κύπρου)

8 εκπροσωπήσεις (εκ μέρους του Πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας)

Από τον Νοέμβριο έως τον Δεκέμβριο του 2013, το Σπίτι της Κύπρου έχει προγραμματίσει 11 παρουσιάσεις βιβλίων, 4 μουσικές εκδηλώσεις και θα στηρίξει 4 εκδηλώσεις των Κυπριακών Οργανώσεων Αθήνας και 1 εκδήλωση της ΕΦΕΚ.

1.12.2 ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΑΤΗ ΑΡΜΟΣΤΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Κατά τη διάρκεια του 2013, διοργανώθηκαν στο Λονδίνο, με ευθύνη του Μορφωτικού Σύμβουλου και τη στήριξη και συμβολή της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου και των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, εκδηλώσεις στις οποίες πλήθος κόσμου από διάφορες χώρες και εθνικότητες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την Κύπρο, τους καλλιτέχνες της, τον πολιτισμό της και το πολιτικό της πρόβλημα.

Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν και επιμεληθήκαν από τον Μορφωτικό Σύμβουλο κ. Κύπρο Χαραλάμπους, κατά την διάρκεια του 2013, είναι οι εξής:

- 1) Στις 19 Ιανουαρίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου, συνέβαλε ως κύριος χορηγός στον 2ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Κυπριακού Τραγουδιού Αποδήμων Κυπρίων Ηνωμένου Βασιλείου, το οποίο διοργανώνεται από τον Ελληνικό Ραδιοφωνικό Σταθμό Λονδίνου (LGR) και το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (PIK) στο Dugdale Centre.
- 2) Στις 8 Φεβρουαρίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου, υπό τον Μορφωτικό Σύμβουλο κ. Κύπρο Χαραλάμπους, σε συνεργασία με την παγκοσμίου φήμης σχεδιάστρια μόδας κα. Έλενα Αντωνιάδη και το Life Action Trust, διοργάνωσαν στην Κυπριακή Υπάτη Αρμοστεία Λονδίνου επίδειξη μόδας. Η εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα του Υπατού Αρμοστή της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Αλέξανδρου Ζήνων.
- 3) Στις 24 Μαρτίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου σε συνεργασία με το Institute Francais του Λονδίνου, συνδιοργάνωσαν Recital με τους Παγκοσμίου Φήμης Πιανίστες, σε ένα μοναδικό φεστιβάλ γιορτάζοντας όλες τις μορφές του πιάνου σε μαγικές εκτελέσεις στην τζαζ, κινηματογραφικές προβολές, δραστηριότητες για παιδιά, recital, cine-concert κ.α. Μεταξύ αυτών την Κύπρο εκπροσώπησε ο Κύπριος Πιανίστας Cyprien Katsaris σε μια μοναδική και επιτυχημένη παρουσία.
- 4) Στις 3 Ιουνίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου, διοργάνωσε Καλοκαιρινή συναυλία στο Great Hall, Hellenic Centre Λονδίνου. Στην συναυλία η ερμηνεύτρια και Πρέσβειρα Τουρισμού Κύπρου ΕΥΗ ΚΑΠΑΤΑΗ μαζί με την τοπική ορχήστρα «VENUS» ταξίδεψαν τους καλεσμένους της κατάμεστης αίθουσας σε ένα μαγευτικό ταξίδι αναπολώντας τα παλιά. Η εκδήλωση τελούσε υπό την αιγίδα του Υπατού Αρμοστή κ. Αλέξανδρου Ν Ζήνων ο οποίος σε σύντομο χαιρετισμό του ευχαρίστησε τους συντελεστές της εκδήλωσης.
- 5) Στις 16 Ιουνίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου σε συνεργασία με τον Δήμο Ακανθούς διοργάνωσαν στο

Κυπριακό Κοινοτικό Κέντρο Λονδίνου, παρουσίαση βιβλίου του εκπαιδευτικού κ. Σάββα Χατζηκυριάκου Σμολένσκη με θέμα «Μάνα Γη της Ακανθούς» από την Δρ. Έλλη Παπαφώτη. Στο βιβλίο παρουσιάστηκαν αντικειμενικά οι ασχολίες των κατοίκων της Ακανθούς, ιστορικά και θλιβερά γεγονότα, αστείες ιστορίες και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από διάφορες δραστηριότητες της ζωής του χωριού πριν το 1974.

- 6) Στις 29 και 30 Ιουνίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου, παρουσίασε το δημοφιλές Μουσικό Παραδοσιακό Σχήμα «ΟΙ ΛΑΣ» στα πλαίσια της 30ης Ετήσιας Γιορτής του Κρασιού και Εμπορικής Έκθεσης, που πραγματοποιήθηκε στο Alexandra Palace Λονδίνου. Το Μουσικό Παραδοσιακό Σχήμα «ΟΙ ΛΑΣ» συμμετείχε στο Φεστιβάλ Κρασιού στο Λονδίνο, με τέσσερις μουσικούς από την Κύπρο.
- 7) Στις 31 Οκτωβρίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου, υπό τον Μορφωτικό Σύμβουλο κ. Κύπρο Χαραλάμπους, διοργάνωσε στο Great Hall, Hellenic Centre Λονδίνου, κλασικό κονσέρτο με την συμμετοχή Κύπριων και ξένων καλλιτεχνών. Οι συντελεστές της εκδήλωσης Julietta Demetriades (soprano) και το πολύ γνωστό και αναγνωρισμένο Μουσικό Σχήμα της Κύπρου The Cyprus Trio, εκτέλεσαν και ερμήνευσαν μια επιλογή από έργα των Shostakovitch, Haydn, S. Savva και Smetana.
- 8) Στις 8 Νοεμβρίου 2013 το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Τμήμα της Κυπριακής Υπάτης Αρμοστείας Λονδίνου διοργάνωσε στο Great Hall, Hellenic Centre Λονδίνου μια ξεχωριστή μουσική βραδιά «Cyprus European Sing Along», με την συμμετοχή Κύπριων καλλιτεχνών. Οι συντελεστές της εκδήλωσης ερμήνευσαν μεγάλες μουσικές επιτυχίες από Κύπρο, Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Αγγλία, Γαλλία και Ισραήλ.
- 9) Το 2013 ο Μορφωτικός Σύμβουλος, κ. Κύπρος Χαραλάμπους, συμμετείχε σε σημαντικά συνέδρια και πολιτιστικές εκδηλώσεις Κυπρίων και ξένων καλλιτεχνών και οργανώσεων, καθώς και σε εκδηλώσεις Πρεσβειών της Κοινοπολιτείας, κ.α. στις οποίες η παρουσία και η συμμετοχή της Κύπρου είναι ανελλιπή και ουσιαστική.

1.12.3 ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, 2013

Από τις αρχές του 2005 υπηρετεί στην Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας η Μορφωτική Ακόλουθος, κύρια ευθύνη της οποίας αποτελεί η διοργάνωση εκδηλώσεων, με σκοπό την προβολή του πολιτισμού και της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας της Κύπρου στη Γερμανία.

Η Μορφωτική Ακόλουθος επιδιώκει επίσης συνεργασίες με γερμανικούς φορείς και συμπεριλαμβάνει Κύπριους καλλιτέχνες σε γερμανικές εκδηλώσεις.

Συμπεριλαμβάνει επίσης Γερμανούς και ξένους καλλιτέχνες σε κυπριακές εκδηλώσεις, οπότε με τον τρόπο αυτό δημιουργούνται πολυπολιτισμικά προγράμματα με επίκεντρο την Κύπρο.

Το γραφείο διατηρεί σχέσεις με τις Έδρες Νεοελληνικών στα Πανεπιστήμια της Γερμανίας καθώς επίσης και με το Ινστιτούτο Κυπριακών Διεπιστημονικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Μύνστερ.

Ένας άλλος επίσης σημαντικός στόχος του γραφείου που άρχισε να αποδίδει καρπούς είναι η προώθηση έργων Κυπρίων συνθετών σε μουσικούς και μουσικά σχήματα στη Γερμανία.

Κατά το 2013 διοργανώθηκαν, με ευθύνη της Μορφωτικής Ακολουθού και τη στήριξη και συμβολή των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, εκδηλώσεις σε διάφορες πόλεις της Γερμανίας, οι οποίες επέτρεψαν στο γερμανικό κοινό να γνωρίσει την Κύπρο, τους καλλιτέχνες της και τον πολιτισμό της.

27 Φεβρουαρίου 2013 «Οι κήποι της Αφροδίτης»

(α) Έργα του κλασικού ρεπερτορίου που σχετίζονται με την Κύπρο. Ερμηνευτές: Αθηνά Πουλλίδου, πιάνο, Alexander Froelich βιολί

(β) Akamas – Duo με τον Νικόλα Κυριάκου, κιθάρα, και τον Ιάσωνα Κεραμίδη, βιολί, δημοτικά κυπριακά ερωτικά τραγούδια και μουσική ερμηνεία των ομηρικών ύμνων.

Μάρτιος 2013 – Κυπριακές Μινιατούρες

Νέο project, σειρά μουσικών προγραμμάτων, στο φημισμένο Μέγαρο Μουσικής του Βερολίνου, σε μικρή αίθουσα, με στόχο να δημιουργεί θεσμός στο Βερολίνο ώστε να προωθηθούν η μουσική Κυπρίων συνθετών όπως και διάφοροι καλλιτέχνες.

Σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων - Κυπριακή Άνοιξη, 10.4. - 26.4.2013

Ανάμεσα στις κορυφαίες διοργανώσεις που επιμελείται το πολιτιστικό γραφείο περιλαμβάνεται η σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων «Κυπριακή Άνοιξη», στο γνωστό Πολιτιστικό Κέντρο «Gasteig» του Μονάχου. Η «Κυπριακή Άνοιξη», που αποτελεί πλέον θεσμό για την Βαυαρική πρωτεύουσα, διοργανώθηκε για 8η συνεχή χρονιά. Το πολιτιστικό πρόγραμμα αποτελείται κυρίως από πρεμιέρες που δημιουργούνται κάθε χρόνο ειδικά για την «Κυπριακή Άνοιξη». Το φάσμα του φετινού πολιτιστικού προγράμματος εκτεινόταν από έκθεση φωτογραφίας με θέμα την Κύπρο, σε μουσικές εκδηλώσεις και κινηματογράφο.

- Έκθεση φωτογραφίας με θέμα την Κύπρο. Φωτογράφοι: Γιώργος Πανταζής, Νικόλας Μιχαήλ.
- 12 Απριλίου 2013: Black Box – Εγκαίνια, “in Jazzmine’s Words”, Μάριος Τακούσιης, πιάνο – Γαβριήλ Καραπατάκης μπάσο.
- 19 Απριλίου 2013: Κινηματογράφος – Προβολή ταινίας
- 23 Απριλίου 2013: Carl Orff Saal – Αλκίνοος Ιωαννίδης

- 25 Απριλίου 2013: Black Box “Whispers of the South” Σάββας Σάββα πιάνο, Ειρήνη Δημητριάδου τσέλο και Ελεωνόρα Ρούσου, φλάουτο.

Μουσική:

19 Απριλίου 2013

Αλκίνοος Ιωαννίδης

9 Μαΐου 2013: Europa Literarisch 2 Runde, BERLIN

Λογοτεχνική Βραδιά στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή Βερολίνου

Στο πλαίσιο του Έτους 2008 του Διαπολιτισμικού Διαλόγου, άρχισε στο Βερολίνο σειρά λογοτεχνικών εκδηλώσεων σε συνεργασία με : την Ευρωπαϊκή Επιτροπή Βερολίνου, την «Ένωση Ευρωπαϊκών Μορφωτικών Ινστιτούτων Βερολίνου» (EUNIC), όπου το Πολιτιστικό τμήμα της Κυπριακής Πρεσβείας Βερολίνου είναι συνδεδεμένο μέλος, και, του Λογοτεχνικού Εργαστηρίου Βερολίνου.

Ιούνιος 2013, Μπράουνσβαϊγκ σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Δήμου : «πραγματικότητα / ψευδαίσθηση» , έκθεση 3 φωτογράφων βασισμένη πάνω σε ποιήματα του Σεφέρη για την Κύπρο. Στο πιάνο ο Κωνσταντίνος Αθανασάκος εκτελεί έργα Κυπρίων συνθετών.

Ιούνιος και Ιούλιος 2013 στο Βερολίνο σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού: Έκθεση φωτογραφίας με θέμα την Κύπρο. Φωτογράφοι: Γιώργος Πανταζής, Νικόλας Μιχαήλ.

«Κυπριακές Στιγμές», σειρά εκδηλώσεων στην Κολωνία, Νοέμβριος

- Έκθεση φωτογραφίας για την Κύπρο, Φωτογράφοι: Γιώργος Πανταζής, Νικόλας Μιχαήλ
- Εγκαίνια Κολωνία, Βελγικό Σπίτι «in Jazzmine’s Words”
- Βελγικό Σπίτι “Whispers of the South” , στο πιάνο ο Σάββας Σάββα, Ειρήνη Δημητριάδου , τσέλο, και Ελεωνόρα Ρούσου, φλάουτο.
- Βόννη, Beethoven Haus, Τρίο Σταύρος Λάντσιας

1.13 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Η Κύπρος συμμετέχει ενεργά στα προπαρασκευαστικά όργανα του Συμβουλίου Υπουργών Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Κατά το 2013 στη διάρκεια της Ιρλανδικής και της Λιθουανικής Προεδρίας μεγάλος αριθμός θεμάτων έτυχαν χειρισμού από τον αρμόδιο τομέα Ευρωπαϊκής Ένωσης τόσο για την προώθηση των νέων Προγραμμάτων για τον Πολιτισμό, όσο και άλλων ποικίλων θεμάτων.

1.14 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ 2017

Το 2017 η Κύπρος και η Δανία θα φιλοξενήσουν το θεσμό της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Η Πάφος έχει ανακηρυχθεί ως η πόλη της Κύπρου που θα φέρει τον τίτλο

Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2017. Το Aarhus είναι η πόλη της Δανίας που θα μοιραστεί τον τίτλο με την Πάφο για το 2017. Η διαχειριστική αρχή του διαγωνισμού της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην Κύπρο ήταν το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας. Η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα είναι μια από τις πιο σημαντικές πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη σφαίρα του πολιτισμού, ενισχύοντας τον διαπολιτισμικό διάλογο και προωθώντας την πολιτιστική συνεργασία. Κάθε χρόνο, οι πόλεις στις οποίες απονέμεται ο τίτλος της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας φέρνουν στο προσκήνιο τον πλούτο και την πολιτιστική ποικιλομορφία των Ευρωπαϊκών πολιτισμών. Αποτελούν ζωντανή μαρτυρία ότι μια πόλη έχει τη δυνατότητα να είναι δημιουργική, μοναδική, ιδιαίτερη και, ταυτόχρονα, να έχει Ευρωπαϊκή διάσταση.

Ο θεσμός αυτός ξεκίνησε με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη όταν ήταν Υπουργός Πολιτισμού της Ελλάδας. Η Αθήνα είναι η πρώτη πόλη που κατέκτησε τον τίτλο το 1985. Η πρωτοβουλία αυτή έχει αποκτήσει έναν αυξανόμενο πολιτιστικό και κοινωνικό οικονομικό αντίκτυπο με τους πολυάριθμους επισκέπτες που προσελκύει η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Το Συμβούλιο Υπουργών ανακήρυξε επίσημα την Πάφο ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το 2017 κατά τη συνεδρία του τον Μάιο 2013.

1.15 ΔΙΜΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΡΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ / ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η Κύπρος, με στόχο τη συνεργασία της με άλλες χώρες στους τομείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και των επιστημών, έχει μέχρι σήμερα συνάψει πάρα πολλές διμερείς Συμφωνίες. Για την υλοποίηση των Συμφωνιών αυτών καταρτίζονται και υπογράφονται από τα συμβαλλόμενα μέρη τα Εκτελεστικά Προγράμματα Εκπαιδευτικής, Πολιτιστικής και Επιστημονικής Συνεργασίας. Οι Συμφωνίες και τα Προγράμματα με τις ρυθμίσεις που περιλαμβάνουν παρέχουν το αναγκαίο θεσμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο πραγματοποιούνται οι πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ανταλλαγές της Κύπρου με άλλες χώρες. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες έχουν την αρμοδιότητα του καταρτισμού και της εφαρμογής του μέρους εκείνου των διατάξεων των Προγραμμάτων που διέπει την πολιτιστική συνεργασία και τις πολιτιστικές ανταλλαγές της Κύπρου με την εκάστοτε συμβαλλόμενη χώρα (με εξαίρεση τις διατάξεις που αφορούν τη συνεργασία σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς). Στο πλαίσιο της εν λόγω αρμοδιότητας, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες μεριμνούν για τη διοργάνωση στο εξωτερικό εκδηλώσεων με σκοπό την προβολή του σύγχρονου κυπριακού πολιτισμού, καθώς και για τη διοργάνωση από άλλες χώρες πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Κύπρο. Στο πλαίσιο των Προγραμμάτων πραγματοποιούνται, επίσης, ανταλλαγές ειδικών με σκοπό την αλληλοενημέρωση και τη συνεργασία στον τομέα του πολιτισμού. Το 2013 πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου με τον Υφυπουργό Πολιτισμού της Κίνας και έχει ετοιμαστεί Εκτελεστικό Πρόγραμμα Πολιτιστικής Συνεργασίας για υπογραφή κατά την επίσκεψη του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού στην Κίνα τον Δεκέμβριο 2013.

Τον Οκτώβριο 2013 το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου και η Πρεσβεία της Ουκρανίας στην Κύπρο παρουσίασαν τη φημισμένη ορχήστρα δωματίου "Kyiv- Classic Orchestra" σε δύο συναυλίες, στη Λευκωσία και στη Λεμεσό. Οι εν λόγω συναυλίες διοργανώθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Πολιτιστικής Συνεργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού της Ουκρανίας και του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας, και παρουσίασαν έργα των M. Skoryk, E. Stankovic, Y. Shevchenko, M. Chemberdzhi, L. Kolodub, J.S. Bach, J. Albinoni, W.A. Mozart, W. Peterson-Berger, A.

Vivaldi και A. Piazzolla, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου και Καλλιτεχνικού Διευθυντής της Ορχήστρας “Kyiv-Classical”, κ. Herman Makarenko.

1.15.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ενθαρρύνει τον Πολιτισμό οικονομικά στηρίζοντας πολιτιστικές δράσεις κατά κύριο λόγο μέσα από το Πρόγραμμα «Πολιτισμός». Πρόκειται για ένα ενιαίο, πολυετές ανταγωνιστικό πρόγραμμα στο πλαίσιο του οποίου αναπτύσσονται και υλοποιούνται κοινοτικά μέτρα στο χώρο του πολιτισμού. Η τρέχουσα περίοδος εφαρμογής του προγράμματος ξεκίνησε το 2007 και συμπληρώνεται το 2013. Το πρόγραμμα «Πολιτισμός» έχει σαν στόχο την ενδυνάμωση και την ενίσχυση του πολιτιστικού τοπίου εντός του οποίου διαβιούν οι Ευρωπαίοι πολίτες. Διέπεται από την κοινή πολιτιστική μας κληρονομιά για να επεκταθεί στην ενίσχυση της ανάπτυξης πολιτιστικών συνεργασιών μεταξύ των δημιουργών, των πολιτιστικών παραγόντων και των θεσμών, καθώς και φορέων και ιδρυμάτων των κρατών που λαμβάνουν μέρος, έχοντας ως γνώμονα τη διαμόρφωση της Ευρωπαϊκής «πολιτότητας». Η προώθηση της διακρατικής κινητικότητας των επαγγελματιών του πολιτιστικού τομέα, η ενθάρρυνση της κινητικότητας των έργων τέχνης, των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών προϊόντων και η ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου αποτελούν τους εξειδικευμένους στόχους του Προγράμματος. Το ΥΠΠ στηρίζει οικονομικά τη συμμετοχή διάφορων ιδρυμάτων/φορέων με projects στο Πρόγραμμα «Πολιτισμός». Από το Μάιο του 2003 λειτουργεί στην Κύπρο, όπως και σε όλες τις συμμετέχουσες χώρες, το Πολιτιστικό Σημείο Επαφής (Culture Contact Point) με κύριο στόχο την τοπική προώθηση του Προγράμματος. Από το 2006 και ως αποτέλεσμα της ανάπτυξης των μη-κυβερνητικών φορέων της Κύπρου, που επιτρέπει τη συμμετοχή και τη συνηγορία της κοινωνίας των πολιτών, η λειτουργία του ΠΣΕ ανατίθεται με τη διαδικασία των προσφορών σε ενδιαφερόμενους φορείς. Έπειτα από ανοικτό διαγωνισμό από τον Ιούνιο 2010 η λειτουργία του ΠΣΕ Κύπρου έχει ανατεθεί στον Οργανισμό RTD TALOS και συγχρηματοδοτείται ετησίως από το κράτος και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Μέσω ενός συντονισμένου προγράμματος πληροφόρησης (δημοσιότητα, εργαστήρια), το Γραφείο αυτό ενθαρρύνει ενεργά τη συμμετοχή πολιτιστικών φορέων από την Κύπρο στις κοινοτικές πολιτιστικές δράσεις, συμβάλλει στην εξεύρεση ξένων εταίρων και παρέχει βοήθεια σε σχέση με τη διαμόρφωση και υποβολή των αιτήσεων συμμετοχής αφού πρόκειται για ένα Ανταγωνιστικό Πρόγραμμα. Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού διατηρεί πρόνοιες για τη στήριξη κυπριακών πολιτιστικών φορέων των οποίων οι προτάσεις-projects επιλέγονται για να συγχρηματοδοτηθούν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και συνεχίζει να μετέχει, μέσω των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, στην επιτροπή (εθνικών αντιπροσώπων) διαχείρισης του προγράμματος. Στα πλαίσια του Προγράμματος “VOICE” που επιχορηγείται από το Πρόγραμμα «Πολιτισμός», η Πολιτιστική Κίνηση Λεμεσού ΕΠΙΛΟΓΗ διοργάνωσε το 2013 μια σειρά δραστηριοτήτων, «Χορωδιακά Σταυροδρόμια 2013», στην Λεμεσό. Το Μεσογειακό Χορωδιακό Φόρουμ, και οι τρεις συναυλίες που αποτέλεσαν τα «Χορωδιακά Σταυροδρόμια 2013» επικεντρώθηκαν σε θέματα όπως τον διαπολιτισμικό διάλογο και την κινητικότητα των νέων. Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού έχει προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για την λειτουργία του μελλοντικού Προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» για την περίοδο 2014-2020, το οποίο συνενώνει σε ενιαίο πλαίσιο τα ισχύοντα προγράμματα «Πολιτισμός», «MEDIA» και «MediaMundus».

1.15.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (CULTURAL ROUTES OF THE COUNCIL OF EUROPE)

Από την 1 Ιανουαρίου 2011 το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού συμμετέχει στο πρόγραμμα για τις Πολιτιστικές Διαδρομές και στο Διοικητικό Συμβούλιο της Μερικής Συμφωνίας για τις Πολιτιστικές Διαδρομές του Συμβουλίου της Ευρώπης [EnlargedPartialAgreement on CulturalRoutes (EPA)] που συστάθηκε τον Απρίλιο 2011. Το Πρόγραμμα των Πολιτιστικών Διαδρομών θεωρεί ότι οι πολιτιστικές διαδρομές είναι πολύ σημαντικά εργαλεία για την ανάπτυξη του διαπολιτισμικού διαλόγου, την προσέγγιση των πολιτισμών, την αειφόρο ανάπτυξη, την προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού αλλά και την διευκόλυνση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Οι υπεύθυνοι φορέων ευρωπαϊκών πολιτιστικών διαδρομών, οι οποίες έχουν ανακηρυχθεί ως «Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Διαδρομές» λαμβάνουν το σήμα του Συμβουλίου της Ευρώπης. Το πρόγραμμα στοχεύει στην προώθηση ηθικού και υπεύθυνου τουρισμού που σέβεται τις τοπικές κοινωνίες και την πολιτιστική τους ταυτότητα και ιδιομορφία.

1.16 ΜΟΥΣΕΙΑ

1.16.1 ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ο προσανατολισμός και οι επιδιώξεις του Νόμου 58 (I) / 2009 – *Ο περί της Αναγνώρισης των Ιδιωτικών Μουσείων και των Μουσείων των Αρχών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Διαδικασία και Προϋποθέσεις) Νόμος* – είναι καθαρά ρυθμιστικής φύσης. Απώτερος στόχος του Νόμου είναι η βελτίωση των συνθηκών και των επιπέδων λειτουργίας των ιδιωτικών μουσείων και των μουσείων των τοπικών αρχών και η αναβάθμιση των υπηρεσιών που προσφέρουν και του έργου που επιτελούν. Στον Νόμο καθορίζονται οι προϋποθέσεις που πρέπει απαραίτητα να πληρούνται, ώστε τα μουσεία που ανήκουν στις πιο πάνω κατηγορίες να μπορούν, εφόσον τα ίδια το επιδιώξουν, να αναγνωριστούν από το κράτος. Ο Νόμος παρέχει, επίσης, τα κατάλληλα κίνητρα στα μουσεία για να επιδιώξουν την αναγνώρισή τους, αφού τα αναγνωρισμένα μουσεία θα μπορούν να λαμβάνουν κρατική χορηγία, υπό όρους και προϋποθέσεις που καθορίζονται σε ειδικό χρηματοδοτικό εργαλείο (*Σχέδιο για την Παραχώρηση Κρατικής Χορηγίας σε Αναγνωρισμένα Μουσεία*). Κατά το 2012 υποβλήθηκαν αιτήσεις αναγνώρισης από 15 συνολικά μουσεία στην αρμόδια για την εξέταση των αιτήσεων Επιτροπή (Επιτροπή Μουσείων).

ΣΤΕΓΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες συνέχισαν και κατά το 2013 να μισθώνουν οικήματα στη Λευκωσία, τη Λεμεσό, τη Λάρνακα και την Πάφο με σκοπό την παροχή στέγης σε σωματεία τα οποία υπηρετούν τα γράμματα και τις τέχνες. Οι Στέγες Γραμμάτων και Τεχνών χρησιμοποιούνται από τα στεγαζόμενα Σωματεία για την πραγματοποίηση συνελεύσεων, συνεδριών, εικαστικών εκθέσεων, λογοτεχνικών εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών δοκιμών κ.α.

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες συνεχίζουν να στηρίζουν τη διαχείριση, τη λειτουργία και την πολιτιστική δραστηριότητα των Στεγών Γραμμάτων και Τεχνών με πάγιο στόχο τη λειτουργία τους ως σημαντικών πολιτιστικών πνευμόνων των αστικών κέντρων της Κύπρου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΩΝΟΣ

Το Μουσείο Αγώνος λειτουργεί στο νέο του κτήριο, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 30 Απριλίου 2001. Το 2013 (Ιανουάριο-Σεπτέμβριο) δέχτηκε είκοσι μία χιλιάδες επισκέπτες, οι περισσότεροι από τους οποίους ήταν μαθητές Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης, όπως και ξένοι περιηγητές.

Το Μουσείο Αγώνος δεν είναι απλά μια υπηρεσία και δεν αποτελεί ένα στεγνό εκθεσιακό χώρο, αλλά είναι ένας ζωντανός οργανισμός, με το προσωπικό του να αποτελεί την ψυχή του, που ασχολείται, εκτός των άλλων, με τη συλλογή κειμηλίων, εγγράφων, φυλλαδίων, διαταγών, εντολών, οδηγιών, φωτογραφιών ή ό,τι άλλο σχετίζεται με τον Απελευθερωτικό Αγώνα της ΕΟΚΑ. Οι δραστηριότητές του συνεχίζονται κανονικά, όπως ξεναγήσεις, προβολές εκπαιδευτικών ταινιών για τον Απελευθερωτικό Αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59, καταγραφή αποδελιώσεων του Κυπριακού Τύπου σε ό,τι αφορά το Κυπριακό πρόβλημα καθώς και παροχή πληροφοριών και στοιχείων σε διάφορους ερευνητές. Παράλληλα καταβάλλονται προσπάθειες για την αναβάθμιση διαφόρων λειτουργιών του.

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO

Η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO λειτουργεί υπό την εποπτεία του Κράτους, η οποία ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού μέσω της Γενικής Διευθύντριας του Υπουργείου. Γενικός Γραμματέας της Επιτροπής είναι ο εκάστοτε Διευθυντής των Πολιτιστικών Υπηρεσιών. Η Επιτροπή αποτελεί το ζωτικό σύνδεσμο ανάμεσα στο κράτος, την κοινωνία των πολιτών και τον Οργανισμό και λειτουργεί ως συμβουλευτικό σώμα έναντι του Κράτους. Για τις οργανωτικές της ανάγκες και για την προώθηση των προγραμμάτων της, επιχορηγείται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Η Επιτροπή προωθεί την εφαρμογή των Συμβάσεων και των Προγραμμάτων της UNESCO στην Κύπρο σε συνεργασία με όλα τα Υπουργεία και τις Υπηρεσίες της Κυβέρνησης, καθώς και με Μη Κυβερνητικούς Οργανισμούς των οποίων οι δραστηριότητες σχετίζονται με αυτές της UNESCO, δηλαδή την εκπαίδευση, τον πολιτισμό, τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, τις φυσικές επιστήμες και την επικοινωνία και πληροφόρηση.

Λειτουργεί ως σημείο ενημέρωσης του κοινού για τους σκοπούς και τα προγράμματα της UNESCO και διανέμει έντυπα, βιβλία, αφίσες και ψηφιακό υλικό σχετικά με τον Οργανισμό. Επίσης, διατηρεί και προάγει τις επαφές με άλλες Εθνικές Επιτροπές κρατών-μελών της UNESCO με στόχο την ανταλλαγή απόψεων και τη διεύρυνση της συνεργασίας για επίτευξη κοινών στόχων.

Προώθηση Συμβάσεων της UNESCO

Η Επιτροπή προωθεί ενεργά την υλοποίηση των πολιτιστικών συμβάσεων της UNESCO που έχει κυρώσει η Κύπρος, ιδιαίτερα σε όσες αφορούν στην προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς (1972), της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2003) και της ποικιλομορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων (2005), σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων, τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του ΥΠΠ και άλλους φορείς οι στόχοι των οποίων συνάδουν με τις αρχές των Συμβάσεων.

Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Η Επιτροπή συνεργάζεται με τα αρμόδια τμήματα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού για την προώθηση των στόχων του Οργανισμού μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων και

κυρίως με τις δραστηριότητες των δύο σχολικών δικτύων που λειτουργούν υπό την αιγίδα της UNESCO:

ASPnet (Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων UNESCO):

Σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, η Επιτροπή συμμετέχει στο σχεδιασμό των ετήσιων δραστηριοτήτων των Εταιρικών Σχολείων UNESCO, όπως η εκδήλωση για τη μέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και το ετήσιο διήμερο Συμπόσιο Εταιρικών Σχολείων UNESCO, το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 14-15 Μαρτίου 2013 στο Λύκειο Κύκκου Πάφου, με τη συμμετοχή πέραν των 200 μαθητών. Οι δραστηριότητες του δικτύου περιστράφηκαν γύρω από το θεματικό άξονα «Οικοδομώντας έναν Πολιτισμό Ειρήνης και μη-Βίας» και τους πυλώνες δικαιοσύνη και συμπόνια· διαπολιτισμικός σεβασμός, συμφιλίωση και αλληλεγγύη· ζωή σε αρμονία με τη γη· καλλιέργεια εσωτερικής γαλήνης· ανθρώπινα δικαιώματα και υποχρεώσεις· αποσυναρμολόγηση της κουλτούρας πολέμου.

Επίσης, μαθητές και καθηγητές του δικτύου συμμετείχαν στο 13ο Συμπόσιο Σχολείων ASPnet Αττικής (Αθήνα, 22-23 Φεβρουαρίου 2013).

SEMEP

Η Επιτροπή συνεργάστηκε με τον εθνικό συντονιστή του δικτύου στην Κύπρο για την προώθηση των στόχων του προγράμματος SEMEP (Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νότιο-Ανατολικής Μεσογείου) μεταξύ μαθητών και καθηγητών στα δεκαπέντε σχολεία που συμμετέχουν στο δίκτυο, καθώς και στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των Εθνικών Επιτροπών στα άλλα κράτη της περιοχής όπου λειτουργεί το SEMEP. Το κοινό θέμα που επέλεξαν οι εθνικοί συντονιστές για το 2013 ήταν «Συνεργασία για τη διαχείριση των υδάτινων πόρων μέσω του πολιτισμού και της επιστήμης για την αειφόρο ανάπτυξη».

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Ενάλιας Αρχαιολογίας

Δύο αρχαιολόγοι από την Κύπρο συμμετείχαν με τη στήριξη της Εθνικής Επιτροπής UNESCO σε εκπαίδευση σχετική με την ενάλια πολιτιστική κληρονομιά, που πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Κέντρο Ενάλιας Αρχαιολογίας στο Zadar (που λειτουργεί υπό την αιγίδα της UNESCO), σε συνεργασία με το Περιφερειακό Γραφείο UNESCO στη Βενετία. Η εκπαίδευση πραγματοποιείται σε ετήσια βάση για πολίτες χωρών της νοτιοανατολικής Ευρώπης και αποτελείται από θεωρητικά μαθήματα, πρακτική εξάσκηση και τελική εξέταση.

Φόρουμ Νεολαίας

Η Επιτροπή ενημερώνει, επιλέγει και στηρίζει τη συμμετοχή νέων από την Κύπρο σε περιφερειακά και παγκόσμιες συναντήσεις νεολαίας της UNESCO. Το 2013 συνολικά εννιά νέοι, μαθητές και συνοδοί καθηγητές συμμετείχαν στο 2ο Φόρουμ Νεολαίας στη νοτιοανατολική Ευρώπη για την προστασία της παγκόσμιας κληρονομιάς (Σερβία, Απρίλιος 2013), στο διεθνές Φόρουμ Νεολαίας World Heritage Institute of Training and Research for the Asia – Pacific Region, υπό την αιγίδα της UNESCO (Κίνα, Ιούλιος 2013) και στο 8ο Φόρουμ Νεολαίας της UNESCO (Παρίσι, Οκτώβριος 2013).

Άλλες Δραστηριότητες

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης δέκα χρόνων από την υιοθέτηση της Σύμβασης για την προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η Επιτροπή έθεσε σε εφαρμογή το

πιλοτικό πρόγραμμα εκμάθησης λευκαρίτικου κεντήματος, στα πλαίσια μιας ευρύτερης προσπάθειας για ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από την ανάγκη προβολής και διάσωσης των προφορικών παραδόσεων, κοινωνικών πρακτικών και χειροποίητων κατασκευών που συνθέτουν την άυλη πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου. Στη διάρκεια του προγράμματος, καλλιτέχνες, αρχαιολόγοι και εκπαιδευτικοί είχαν την ευκαιρία να διδαχθούν τεχνικές του λευκαρίτικου κεντήματος, δίπλα σε έμπειρες κεντήτριες, διαμένοντας για μία βδομάδα στα Λεύκαρα, ώστε να διαμορφώσουν μια σφαιρική αντίληψη της παράδοσης και του κοινωνικοοικονομικού πλαισίου στο οποίο καλλιεργείται. Η Επιτροπή συμμετείχε στους εορτασμούς της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, στηρίζοντας μία σειρά εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών. Στόχος ήταν η βιωματική επαφή του κοινού με στοιχεία της κυπριακής παράδοσης. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν ξεναγήσεις στις συλλογές του Μουσείου, έκθεση παιδικών χειροτεχνημάτων, εμπνευσμένων από παραδοσιακές τεχνικές, παραστάσεις θεάτρου σκιών, αφηγήσεις κυπριακών παραμυθιών και εργαστήρια αγγειοπλαστικής, κατασκευής πιθκιαυλίου και κεντητικής με σμιλί. Τέλος, η Επιτροπή διατηρεί στενή συνεργασία με τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στην UNESCO, για τη διοργάνωση εκδηλώσεων που αφορούν στην προβολή του παραδοσιακού και σύγχρονου πολιτισμού της Κύπρου και τη διανομή υλικού σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου.

Εκδόσεις

Η Επιτροπή εξέδωσε και διαθέτει το βιβλίο Μνημεία και Χώροι Παγκόσμιας Κληρονομιάς στην Κύπρο – World Heritage Sites in Cyprus (Λευκωσία 2012). Επίσης, συνεργάστηκε με το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών για την έκδοση του Μητρώου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Κύπρου, με τίτλο Από την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Κύπρου – Elements of the Intangible Cultural Heritage of Cyprus. Και οι δύο εκδόσεις είναι δίγλωσσες (ελληνικά και αγγλικά) και χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Α.Γ.Λεβέντη. Τον Οκτώβριο 2013 η Επιτροπή κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος ηλεκτρονικού ενημερωτικού δελτίου, στο οποίο παρουσιάζονται οι δραστηριότητες της UNESCO σε διεθνές επίπεδο, καθώς και οι εφαρμογές των προγραμμάτων του Οργανισμού στην Κύπρο.

Στα γραφεία όπου στεγάζεται η Επιτροπή έχει δημιουργηθεί βιβλιοθήκη με εκδόσεις της UNESCO, η οποία είναι ανοικτή για το κοινό που επιθυμεί να τη συμβουλευτεί.

Διαδίκτυο

Η Επιτροπή έχει δημιουργήσει δικό της ιστοχώρο (www.unesco.org.cy), με στόχο την άμεση και αποτελεσματική ενημέρωση του κοινού για θέματα που αφορούν στα προγράμματα της Επιτροπής και της UNESCO στην Κύπρο.

Διεθνείς Σχέσεις

Η Επιτροπή εκπροσωπεί την Κύπρο σε διεθνή συνέδρια και διασκέψεις που διοργανώνει η UNESCO και άλλες Εθνικές Επιτροπές στο Εξωτερικό. Μεταξύ άλλων: Συμμετείχε στην 7η ετήσια συνάντηση εμπειρογνομώνων για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά (ΑΠΚ) στη νοτιοανατολική Ευρώπη πραγματοποιήθηκε στη Σόφια (Μάιος 2013), σε συνεργασία με το Περιφερειακό Κέντρο για την προστασία της ΑΠΚ και το περιφερειακό γραφείο UNESCO στη Βενετία. Το πρόγραμμα της συνάντησης περιλάμβανε

συζήτηση σχετικά με πολιτικές καταρτισμού εθνικών μητρώων ΑΠΚ, διαχείριση του πολιτιστικού τουρισμού με βιώσιμο τρόπο, το ρόλο των τοπικών κοινοτήτων και την εκπαίδευση φορέων για την προστασία της ΑΠΚ και την ενίσχυση της συνεργασίας για την προβολή στοιχείων που εντοπίζονται σε περισσότερα από ένα κράτη της περιοχής.

συμμετείχε στο Διεθνές Συνέδριο 'Global Ethics: Save the Planet Earth', που πραγματοποιήθηκε 22-23 Αυγούστου 2013, στην Αστάνα, πρωτεύουσα του Καζακστάν. Διοργανωτές του Συνεδρίου ήταν η Εθνική Επιτροπή του Καζακστάν για την UNESCO, ο Ισλαμικός Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός ISESCO, η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ομίλων, Κέντρων και Συλλόγων UNESCO καθώς και η Εθνική Ομοσπονδία Ομίλων, Κέντρων και Συλλόγων UNESCO του Καζακστάν. Κύριο θέμα του Συνεδρίου ήταν η προαγωγή της βιώσιμης ανάπτυξης μέσω της προώθησης μιας παγκόσμιας ηθικής, που θα βασίζεται στο σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της κοινωνικής ισότητας.

συμμετείχε στο Διεθνές Φόρουμ για την Ανακήρυξη της Διεθνούς Δεκαετίας για την Επαναπροσέγγιση των Πολιτισμών που πραγματοποιήθηκε στις 23 Αυγούστου 2013, στην πρωτεύουσα Αστάνα του Καζακστάν. Κύριος στόχος της Δεκαετίας είναι η προώθηση, μέσω του διαπολιτισμικού διαλόγου και άλλων πρωτοβουλιών, της αμοιβαίας κατανόησης και του σεβασμού της διαφορετικότητας, των δικαιωμάτων και της ισότιμης θέσης των λαών.

Εκπροσωπήθηκε στην 37η Γενική Διάσκεψη της UNESCO από τις δύο Λειτουργούς της Επιτροπής και συντόνισε τη σύσταση Αντιπροσωπείας της Κύπρου, με επικεφαλής τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού. Συμμετείχε επίσης στη συνάντηση των Εθνικών Επιτροπών UNESCO στο Παρίσι, που πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια, στα πλαίσια της Γενικής Διάσκεψης.

Συμμετέχει στην πρωτοβουλία της UNESCO για ενίσχυση του Ευρω-Αραβικού διαλόγου. σε αυτό το πλαίσιο, η Επιτροπή επέλεξε εκπρόσωπό της Κύπρου στο συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στην Algarve της Πορτογαλίας (Νοέμβριος 2013) από την UNESCO, σε συνεργασία με το MBI Al Jaber Foundation. Οι εμπειρογνώμονες που συμμετείχαν θα εργαστούν με στόχο τη δημιουργία ενός εκπαιδευτικού εγχειριδίου που θα προβάλλει τις κοινές αξίες και το οποίο θα αξιοποιηθεί στη διδασκαλία σε σχολεία στις δύο περιοχές. προώθησε τη συμμετοχή του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας στην περιφερειακή έκθεση "Imagining the Balkans. Identities and Memory in the long 19th century", που διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του UNESCO Venice Office στα πλαίσια του προγράμματος "Culture: a Bridge to Development", σε συνεργασία με το ICOM. Στόχος ήταν η ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ ιστορικών μουσείων σε χώρες της νοτιοανατολικής Ευρώπης και η σκιαγράφηση της πορείας σύστασης και εξέλιξης των εθνικών κρατών της περιοχής κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα. Η έκθεση εγκαινιάστηκε στο Εθνικό Μουσείο Σλοβενίας τον Απρίλιο 2013 και το Σεπτέμβριο 2013 μεταφέρθηκε στη Σερβία.