

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

1.9.1. ΣΤΟΧΟΙ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, έχοντας επίγνωση της δύναμης της κινηματογραφικής τέχνης, της σπουδαιότητάς της στη διαμόρφωση και διάπλαση των σύγχρονων κοινωνιών, της τεράστιας πολιτισμικής και διαπολιτισμικής της αξίας, αλλά και των πολύπλευρων ωφελημάτων που μπορεί να προσφέρει στην οικονομία και αγορά μιας χώρας, έχουν επιδείξει σημαντική δραστηριότητα στις διάφορες πτυχές που τον συγκροτούν, όπως είναι η παραγωγή ταινιών, η κινηματογραφική παιδεία, η επαγγελματική κατάρτιση και η προσφορά κινήτρων για ξένες παραγωγές.

1.9.2 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. Παραγωγή

Παρά το μειωμένο κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών σε σχέση με τα έτη πριν από την οικονομική κρίση που αντιμετώπισε η χώρα, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, σε μία προσπάθεια συνέχισης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής δημιουργίας στην Κύπρο, προχώρησαν, στην ενίσχυση σημαντικού αριθμού ταινιών, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σήμερα σε «Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μυθοπλασίας Χαμηλού Προϋπολογισμού» 5 ταινίες, σε «Ανάπτυξη Συγγραφής Σεναρίου Ταινίας Μυθοπλασίας» 9 ταινίες και σε «Παραγωγή», 14 ταινίες Μικρού Μήκους. Επίσης, τον Οκτώβριο του 2017, δόθηκε στη δημοσιότητα ο Νέος Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για την Ενίσχυση Κινηματογραφικών Ταινιών, ο οποίος θα ισχύει από το 2017-2020.

Εντός του 2017, ολοκληρώθηκαν οι ταινίες μυθοπλασίας «Ρόζμαρι» του Άδωνη Φλωρίδη, «Sunrise in Kimmeria» του Σάιμον Φαρμακά, «Χρόνια Πολλά» του Χρίστου Γεωργίου, «Clementine» του Λογγίνου Παναγή, καθώς και το ντοκιμαντέρ «Η Τιμή μιας Θυγατέρας» της Yelis Shukri. Οι ταινίες ξεκίνησαν την πορεία τους σε φεστιβάλ.

Επίσης, σε τελικό στάδιο μεταπαραγωγής βρίσκονται οι ταινίες, «Smuggling Hendrix» του Μάριου Πιπερίδη, «Μικρά Λευκά Φακελάκια» του Σωτήρη Χρίστου, «Εμμηνόπαυση» της Τώνιας Μισιαλή

Σε τελικό στάδιο Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου βρίσκονται 4 ταινίες οι οποίες αναμένεται να ξεκινήσουν γυρίσματα εντός 2018. Πρόκειται για τις ταινίες:, «Life Beneath» της Αλεξίας Ρόιτερ, «Brothers», της Γιάννας Αμερικάνου, «Ο Άνθρωπος με τις Απαντήσεις» του Στέλιου Καμμίση, και «Πολιορκία στην Οδό Λιπέρτη» του Σταύρου Παμπαλή.

2. Φεστιβάλ Βραβεύσεις

Παρόλο τον περιορισμένο αριθμό ταινιών που παρήχθησαν τα τελευταία χρόνια, οι κυπριακές ταινίες συνεχίζουν να τιμούν την Κύπρο ανά το παγκόσμιο.

Επίσης, αρκετές από τις πρόσφατες Κυπριακές ταινίες, συνεχίζουν την πορεία τους σε φεστιβάλ και ειδικά αφιερώματα κινηματογράφου που διοργανώνονται από τις Πρεσβείες της Κύπρου σε διάφορες χώρες του Κόσμου.

Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η συμμετοχή δύο Κυπριακών ταινιών στο Πρόγραμμα του φετινού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για τις «Ρόζμαρι» του Άδωνη Φλωρίδη και η ταινία «Χρόνια Πολλά» του Χρίστου Γεωργίου Και οι δύο ταινίες απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές τόσο από το κοινό όσο και από τα μέσα ενημέρωσης.

Η ταινία «Ρόζμαρι» απέσπασε την ιδιαίτερα τιμητική βράβευση στο ίδιο φεστιβάλ. Συγκεκριμένα η ταινία απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας του Ελληνικού προγράμματος που απονέμει η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ).

Η ταινία «Άρια» της Μυρσίνης Αριστείδου ξεκίνησε την πορεία της στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, και συνέχισε με προβολές σε κινηματογραφικά φεστιβάλ στην Φιλαδέλφεια, το Ελσίνκι, τη Στοκχόλμη, και το Λέουβεν. Ιδιαίτερα τιμητική και η παρουσία της στο διαγωνιστικό τμήμα του Sundance Film Festival.

Η ταινία «Boy on the Bridge» του Πέτρου Χαραλάμπους συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία της και εντός του 2017. Ήταν υποψήφια για τα Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για το βραβείο καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη, απέσπασε το βραβείο κοινού στο «15th Cyprus Film Days International Film Festival», συμμετείχε στο «7th Julien Dubuque International Film Festival» στις Ηνωμένες Πολιτείες, και συμμετείχε στο «8th International Film Festival Cinema of the Future Society A-FESTFILM» στην Αλβανία, όπου απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας για Παιδιά και Νέους. Η συμμετοχή της ταινίας στο «11th LA Greek Festival» χάρισε στον νεαρό Κωνσταντίνο Φαρμακά το βραβείο καλύτερου αντρικού ρόλου, ενώ στο «2nd Buzz Cee International Film Festival της Ρουμανίας, απέσπασε το Βραβείο καλύτερης ταινίας». Τέλος στο «Amur Autumn International Film Festival» της Ρωσίας, η ταινία απέσπασε το βραβείο καλύτερης σκηνοθεσία.

Το ντοκιμαντέρ «Πολυαγαπημένες Μέρες» (Beloved Days), συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του, που ξεκίνησε το 2015 από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και συνεχίστηκε με το βραβείο "ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ-ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ" στο 4ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου στην Ινδία, το 2016. Μετά την συμμετοχή του στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου 2017, στην Ουάσιγκτον και το AFIFILMEU, στο American Film Institute, οι «Πολυαγαπημένες μέρες», έκαναν Πρεμιέρα στο Σικάγο στο Siskel Film Festival, όπου απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα του κοινού καταγράφοντας παράλληλα εξαιρετικές κριτικές. Η ταινία παρουσιάστηκε επίσης σε ειδική προβολή για μέλη της Επιτροπής Παιδείας και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις Βρυξέλλες. Τον Νοέμβριο 2017, η ταινία έκανε πρεμιέρα στη Σουηδία και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Umeo. Η ταινία έχει εξασφαλίσει συμφωνία για παγκόσμια διανομή της.

Στο φετινό Φεστιβάλ Δράμας συμμετείχαν 5 κυπριακές ταινίες. Πρόκειται για τις ταινίες: «Η Ασήμαντη ζωή της Ελένης Παυλή» του Μιχάλη Χαπάση, η οποία απέσπασε Εύφημο Μνεία στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ, «MAD DOGS» της Δανάης Παπαϊωάννου, η οποία απέσπασε Εύφημο Μνεία στο Εθνικό Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ, «Happy Valentines» του Παντελή Χαπάση, «Η Τομή» της Βαγγελιώς Σουμέλη και η ταινία κινουμένων σχεδίων «La Soupe» του Νίκου Σύννου (συμπαράγωγή με Υ.Π.Π).

Για την προώθηση της Κύπρου ως χώρου γυρισμάτων, αλλά και τη διαφήμιση των κυπριακών ταινιών, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες διατηρούν περίπτερο στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.

3. Κίνητρα προς Ξένες Παραγωγές

Το 2017, η Κύπρος προχώρησε στην υιοθέτηση οικονομικών και φορολογικών Κινήτρων που στοχεύουν στην περαιτέρω ανάπτυξη του εγχώριου κινηματογράφου, την προσέλκυση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στην Κύπρο και την αφύπνιση του ενδιαφέροντος των ιδιωτικών επιχειρήσεων (ξένων και ντόπιων) για επένδυση στον τομέα των οπτικοακουστικών. Τα Κίνητρα αναμένεται να τεθούν σε εφαρμογή περί τα τέλη του 2017 με αρχές του 2018.

1.9.2.ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Διεθνές Φεστιβάλ «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος»

Το Διεθνές Φεστιβάλ «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος» διοργανώνεται από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο. Το 2017 πραγματοποιήθηκε για 15η συνεχή χρονιά, από τις 27 Απριλίου μέχρι και τις 6 Μαΐου στη Λεμεσό (Θέατρο Ριάλτο) και τη Λευκωσία (Κινηματογράφος Ζήνα Πάλας). Τα δύο βασικά προγράμματα του φεστιβάλ ήταν και φέτος το Glocal Images (Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα) και το Viewfinder (Ματιές στο Σύγχρονο Διεθνή Κινηματογράφο). Όλες οι ταινίες των τμημάτων Glocal Images και Viewfinder προβάλλονται για πρώτη φορά στην Κύπρο.

Την ευθύνη για την επιλογή των ταινιών, τον καταρτισμό του προγράμματος προβολών και των παράλληλων εκδηλώσεων είχε τριμελής Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους Τώνια Μισιαλή (σκηνοθέτη), Δρα. Κώστα Κωνσταντινίδη (Ακαδημαϊκό), και Μάριο Στυλιανού (σκηνοθέτη).

Το μη διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ *Viewfinder* περιελάμβανε ταινίες που είχαν διακριθεί κατά τη διάρκεια της φεστιβαλικής χρονιάς, κατόπιν επιλογής της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, με κοινό χαρακτηριστικό τη δημιουργική ανάγκη και την προώθηση της κριτικής σκέψης.

Για τρίτη φορά φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ «Κινηματογραφικές Μέρες-Κύπρος» συμπεριέλαβε στο πρόγραμμα του Παιδικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου, με προβολές ταινιών και εργαστήρια.

Η πενταμελής κριτική επιτροπή αποτελείτο από τους:

- Phil Méheux - Διεθνούς φήμης Διευθυντής Φωτογραφίας (Μεγάλη Βρετανία)
- Massimo Lechi, Κριτικός θεάτρου και Κινηματογράφου (Ιταλία)
- Renars Vimba, Βραβευμένος σκηνοθέτης (Λετονία)
- Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Βραβευμένη Ηθοποιός (Ελλάδα)
- Κυριάκος Τοφαρίδης, Παραγωγός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης (Κύπρος)

Απονεμήθηκαν τα ακόλουθα βραβεία:

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας απονεμήθηκε στην κυπριακή ταινία **Rosemarie του Αδωνη Φλωρίδη**.

Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στην ταινία απονεμήθηκε στην ταινία **Indivisible του Edoardo De Angelis** (Ιταλία)

Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας Glocal Images στην ταινία **Godless της Ralitz Petrova** (Βουλγαρία).

ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΝΕΙΕΣ δόθηκαν στις ταινίες:

1. **INDIVISIBLE** για το soundtrack που υπογράφει ο **Enzo Avitabile**

2. Στον **Μάκη Παπαδημητρίου** για την **ερμηνεία** του στο **SUNTAN** του **Αργύρη Παπαδημητρόπουλου**

3. Στην **Έλλη Τρίγγου** για την **ερμηνεία** της στο **SUNTAN** του **Αργύρη Παπαδημητρόπουλου**

Το **Βραβείο Κοινού**, κέρδισε η κυπριακή ταινία του **Πέτρου Χαραλάμπους**, **BOY ON THE BRIDGE**.

Το Φοιτητικό Βραβείο από επιτροπή φοιτητών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας απονεμήθηκε στην ταινία **HARMONIA**, του **Ori Sivan**.

2. 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου, ο επίσημος διεθνής διαγωνιστικός θεσμός ταινιών μικρού μήκους της Κύπρου, πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο Ριάλτο από τις 14 μέχρι τις 21 Οκτωβρίου 2017, με διοργανωτές το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Θέατρο Ριάλτο. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιελάμβανε 62 ταινίες στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα και 11 ταινίες στο Εθνικό Διαγωνιστικό Τμήμα, 1 masterclass και 6 παράλληλα προγράμματα, στα οποία, για δεύτερη χρονιά φέτος, συμπεριλήφθηκαν παιδικές προβολές.

Ένα φαντασμαγορικό κινηματογραφικό πάρτι με τίτλο **PLAY IT AGAIN** πραγματοποιήθηκε μια νύχτα πριν από την επίσημη έναρξη του Φεστιβάλ, στο χώρο του Καρνάγιου στη Λεμεσό, όπου προβλήθηκε μια σειρά από πειραματικές ταινίες μικρού μήκους, υπό τους ήχους ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής, ενώ η εντυπωσιακή έναρξη περιλάμβανε ένα οπτικοακουστικό θέαμα με 3D mapping animation πάνω στην πρόσοψη του Ριάλτο.

Η πενταμελής Διεθνής Κριτική Επιτροπή απαρτιζόταν από σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο του διεθνούς κινηματογράφου:

- Thomas Stenderup (Πρόεδρος Επιτροπής) υποψήφιος για Χρυσή Σφαίρα και Βραβείο Όσκαρ. Ο Δανός σκηνοθέτης, παραγωγός και πρύτανης της Σχολής Κινηματογράφου της Νορβηγίας έχει στο ενεργητικό του περισσότερες από 50 παραγωγές ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, οι οποίες έχουν αποσπάσει σημαντικά βραβεία διεθνώς.
- Dragan Marinkovic, Παραγωγός - Μάρκετιγκ Ταινιών, επικεφαλής στο Τμήμα μάρκετιγκ και προώθησης ταινιών του Yugoslan Film Archive (Σερβία).
- Simone Spani, Προγραμματίστρια και σύμβουλος σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως Berlinale Shorts, Winterthur, Mashariki African Film Festival (Ελβετία).
- Laurentiu Damian, Διεθνώς Βραβευμένος Σκηνοθέτης - Καθηγητής Κινηματογράφου (Ρουμανία)
- Μάριος Πιπερίδης, Βραβευμένος Παραγωγός - Σκηνοθέτης - Σεναριογράφος (Κύπρος).

Την ευθύνη για την επιλογή των ταινιών του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος, τον καταρτισμό του προγράμματος προβολών και των παράλληλων εκδηλώσεων είχε η Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους σκηνοθέτες Αλεξία Ρόιτερ και Ιωακείμ Μυλωνά.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, πειραματικές και ταινίες κινουμένων σχεδίων διάρκειας έως 25 λεπτά. Το Φεστιβάλ, φιλόξενο προς τους μικρομηκάδες αλλά και το ευρύ κοινό που πιστά το παρακολουθεί κάθε χρόνο,

πρόσφερε μια ποικιλία ποιοτικών ταινιών που ασχολούνται με την ανθρώπινη κατάσταση μέσα από κωμικές, φανταστικές και άλλοτε ρεαλιστικές αφηγήσεις. Άνοιξε επίσης την αυλαία στην εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή, στο πλαίσιο ενός καλλιτεχνικού γεγονότος που ολοένα μεγαλώνει και γίνεται ο βασικός πυρήνας για τους δημιουργούς και τους φανατικούς της μικρού μήκους ταινίας στην Κύπρο. Ταυτόχρονα παρουσιάστηκαν τα χρηματοδοτικά προγράμματα για ταινίες μικρού μήκους του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της ΕΡΤ και του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

Βραβεία 2017:

Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας απονεμήθηκε στην ταινία *A gentle night*, του Qiu Yang από την Κίνα.

Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στην ταινία *All of us*, της Katja Benrath μια συμπαραγωγή Κένυας – Γερμανίας.

Δεύτερο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, απονεμήθηκε στην ταινία *State of Emergency Motherfucker!* του Sébastien Petretti από το Βέλγιο.

Το **Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ**, απονεμήθηκε στην ταινία το *Kaputt* των Volker Schlecht και Alexander Lahl από τη Γερμανία.

Εθνικό Διαγωνιστικό Τμήμα

Το **Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας** απονεμήθηκε στην ταινία *Natas* του Χάρη Αγιώτη.

Δεύτερο Βραβείο Καλύτερης Κυπριακής Ταινίας απονεμήθηκε στην ταινία *Οι Κόρες* του Μαρίνου Παναγιώτου.

Το **Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας** απονεμήθηκε στη Μαριάννα Χριστοφίδου για την ταινία της *Black Mountain*.

Το **Βραβείο Καλύτερου Μοντάζ** απονεμήθηκε στη Μάγδα Στυλιανού για την ταινία *Catch* του Γιώργου Ευαγγέλου.

Τιμητική Διάκριση απονεμήθηκε στην ταινία *Birthday* της Ίσα Αμαλίας Μιχαήλ.

Για πέμπτη συνεχή χρονιά, φοιτητές από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ ψήφισαν το **Καλύτερο Μουσικό Βίντεο**, αναδεικνύοντας το *Someone that loves you*, με σκηνοθέτιδα τη Malia James και παραγωγό τον Taylor Vandegrift.

3. «Το Φεστιβάλ Δράμας Ταξιδεύει στην Κύπρο»

Τα τελευταία δεκαετηθία χρόνια έχει καθιερωθεί η προβολή στην Κύπρο των βραβευμένων, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ελληνικών ταινιών μικρού μήκους. Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Διοργανώτρια Αρχή του Φεστιβάλ Δράμας, το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας, το Θέατρο Ριάλτο, τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου Λευκωσίας, την Κινηματογραφική Λέσχη Λεμεσού, την Κινηματογραφική Λέσχη Λάρνακας, τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου Πάφου και το Πάφος 2017. Πρόκειται για ένα τετραήμερο προβολών αφιερωμένο στην Ελληνική Ταινία Μικρού Μήκους ιδιαίτερα αγαπητό στους νέους κινηματογραφιστές.

4. Βραβεία Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, η Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου και το Ίδρυμα ARTos, σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου πραγματοποίησαν για ενδέκατη συνεχή χρονιά το Φεστιβάλ Βραβευμένων Ευρωπαϊκών Ταινιών Μικρού Μήκους **Short Matters!** Οι προβολές έλαβαν χώρα στο Ίδρυμα ARTos στη Λευκωσία στις **20, 21 και 22 Σεπτεμβρίου 2017** και στις **23 & 24 Σεπτεμβρίου 2017**, στο ΤΕΠΑΚ στη Λεμεσό.

Το πρόγραμμα SHORT MATTERS παρουσίασε ταινίες μικρού μήκους της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, οι οποίες έχουν προταθεί για βράβευση προς την Ακαδημία, από τα δεκαπέντε σημαντικότερα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Ευρώπης.

5. Φεστιβάλ «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου»

14 - 20 Ιουνίου 2017, Λέσχη Βιβλίου "Υφαντουργείο", Λευκωσία

Το Φεστιβάλ «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου» είναι μια πρωτοβουλία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με τον πολιτιστικό Οργανισμό Brave New Culture και βρίσκεται ήδη στον 17χρονο υλοποίησή του.

Με στόχο να αναδείξει την πειραματική κινηματογραφική σκηνή μέσα από έργα καθιερωμένων αλλά και νέων δημιουργών, το Φεστιβάλ παρουσιάζει πάντα ένα εναλλακτικό πρόγραμμα προβολών, φέρνοντας μαζί επαγγελματίες, κριτικούς και θεωρητικούς του κινηματογράφου, εικαστικούς, φιλότεχνους και φίλους του εναλλακτικού σινεμά. Οι προβολές πλαισιώνονται από σύντομες θεωρητικές κινηματογραφικές διαλέξεις και διάλογο με το κοινό.

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ για το 2017 αποτελείτο από τέσσερις ενότητες με ταινίες δημιουργών από την Ελλάδα, την Ολλανδία, την Ιαπωνία και την Κύπρο.

Στις 14 Ιουνίου 2017, το Φεστιβάλ έκανε πρεμιέρα με την ταινία του ανατρεπτικού δημιουργού Νίκου Νικολαΐδη, με τίτλο *Ο Άνθρωπος που Αγάπησε ένα Πτώμα (Singapore Sling, 1990)*, στο πλαίσιο του αφιερώματος στον πολυβραβευμένο Έλληνα κινηματογραφιστή, σεναριογράφο και συγγραφέα, υπό τον τίτλο "Ο Οργισμένος Βαλκάνιος".

Ο **Νίκος Νικολαΐδης**, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939 και πέθανε το 2007. Οι ταινίες του έμελλε να αποτελέσουν σταθμό για τον ελληνικό κινηματογράφο και ίσως για κάποιους να είναι η απαρχή του περίφημου Ελληνικού Παράξενου Κύματος (Greek Weird Wave). Στην προβολή της ταινίας παρευρέθηκε η πρωταγωνίστρια, ηθοποιός Michele Valley, γνωστή επίσης για τον ρόλο της στον Κυνόδοντα (Μητέρα) και στην Πρωινή Περίπολο (Νίκου Νικολαΐδη).

Ερχόμενος από τη γενιά εκείνων των κινηματογραφιστών που έκαναν πολιτική παρέμβαση μέσα από τα καρέ τους, δημιουργεί ταινίες που ανατρέπουν την οποιαδήποτε μορφή συμφωνίας των ηρώων του με το οργανωμένο κράτος.

Προβλήθηκαν επίσης οι ταινίες *Πρωινή Περίπολος* (1987), *Γλυκιά Συμμορία* (1983) και *Ευρυδίκη ΒΑ2037* (1975)

Από την **Ολλανδία και το Μουσείο Κινηματογράφου EYE** παρουσιάστηκε μια επιλογή ταινιών μικρού μήκους που γυρίστηκαν από τη δεκαετία του '60 μέχρι και σήμερα, με κοινό χαρακτηριστικό τον πειραματισμό στη μορφή και την αφήγηση, και

μια τάση για ατομική "do-it-yourself" δημιουργία, από όπου και προκύπτει ο τίτλος του προγράμματος: D.I.Y. [Dutch It Yourself] Experimental Cinema in The Netherlands. Προβολές στις 16 και 17 Ιουνίου

Seijun Suzuki: "Δημιουργώντας μέσα από το παράλογο"

Αφαιρετική πλοκή, ποπ χρώματα, εκπληκτική φαντασία και αντισυμβατική σκηνοθεσία χαρακτηρίζουν το ποικιλόμορφο έργο του μεγάλου Ιάπωνα σκηνοθέτη Σειτζούν Σουζούκι, ενός δημιουργού που συνδέθηκε με το αναρχικό πνεύμα του ιαπωνικού Νέου Κύματος. Το έργο του, που συνδυάζει το παράλογο με την υψηλή τέχνη, εκτιμήθηκε ανά τον κόσμο καθιστώντας τον ένα θρύλο του ανεξάρτητου εναλλακτικού κινηματογράφου και σημείο αναφοράς για σύγχρονους σκηνοθέτες. Προβλήθηκαν τέσσερα καλτ αριστουργήματα του: *Tokyo Drifter* (1966), *Branded to Kill* (1967), *Gate of Flesh* (1964) και *Youth of the Beast* (1963).

Φάνος Κυριάκου: Ψηφιακά Περιστατικά

Ο εικαστικός καλλιτέχνης Φάνος Κυριάκου, ένας από τους πιο αντιπροσωπευτικούς της νέας γενιάς Κυπρίων εικαστικών δημιουργών, παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ με τρεις από τις εικαστικές του βιντεο-τεκμηριώσεις. Μετά την προβολή ακολούθησε συζήτηση με το κοινό στην παρουσία του καλλιτέχνη.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου και με Χορηγό επικοινωνίας το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

6. Μαραθώνιος Θερινών Προβολών 2017

Σημαντική ήταν και φέτος η ανταπόκριση του κυπριακού και ξένου κοινού στις προβολές του Μαραθώνιου Θερινών Προβολών. Ο θεσμός, ο οποίος διοργανώθηκε για 19^η χρονιά από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και το Θέατρο Ένα σε συνεργασία με τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου, μεταξύ 12 Ιουλίου – 10 Σεπτεμβρίου 2017, πραγματοποιήθηκε στον αρχαιότερο εν λειτουργία θερινό κινηματογράφο της Λευκωσίας, τον κινηματογράφο «Κωνσταντία».

Ο Μαραθώνιος Θερινών Προβολών είναι ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς του Υπουργείου, τόσο στον τομέα του κινηματογράφου, όσο και τον τομέα της αναβάθμισης της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου. Η επιλογή των ταινιών γίνεται με γνώμονα την ποιότητα, την κινηματογραφική αγωγή του κοινού και την τέρψη. Κάτω από το φεγγάρι και με τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του καλοκαιρινού κινηματογράφου, ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει ένα μοναδικό πρόγραμμα είκοσι δύο ταινιών, ένα πολιτισμικό ψηφιδωτό από τις άκρες του κόσμου, με ταινίες που πρόσφατα διακρίθηκαν με μεγάλα βραβεία. Ανάμεσά τους το γνωστό πολυβραβευμένο μιούζικαλ, «La La Land» (6 Οσκαρ, 7 χρυσές σφαίρες, 4 Bafta award 2016), η Αμερικανο-ινδική παραγωγή «Lion» (6 υποψηφιότητες στα όσκαρ και 2 βραβεία Bafta), για τις οποίες, λόγω μεγάλης προσέλευσης θεατών, έγιναν επιπρόσθετες προσβολές, αλλά και άγνωστα στο πλατύ κοινό αριστουργήματα όπως η Ελληνο-αλγερινή παραγωγή «Στην ηλικία μου κρύβομαι για να καπνίσω» (βραβείο κοινού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2016), η Αργεντινική ταινία «Με την πρώτη ματιά» (Βραβείο FIPRESCI για το τμήμα του Πανοράματος και βραβείο Teddy στο φεστιβάλ Βερολίνου, κ.ά.), η κοινωνική, σπαρακτική ταινία του Κεν Λόουτς «Εγώ ο Ντάνιελ Μπλέικ» (Χρυσός φοίνικας, φεστιβάλ Καννών 2016), το ιταλικό αριστούργημα «Αχώριστες» (Πολυβραβευμένη ταινία στο Φεστιβάλ Βενετίας 2016), η συγκινητική τούρκικη ταινία ενηλικίωσης «Μπλε Ποδήλατο», σύγχρονα βραβευμένα ντοκιμαντέρ, όπως το «Φωτιά στη Θάλασσα» (Χρυσή Άρκτος, 66ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου, Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής, 66ο Διεθνές

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου) και πολλές άλλες κοινωνικές και κωμικές ταινίες καθώς και ταινίες κινουμένων σχεδίων, «Ο μικρός πρίγκηπας» (Βραβείο καλύτερων ταινιών κινουμένων σχεδίων, Βραβεία Γαλλικής Ακαδημίας Κινηματογράφου)

Η κυπριακή ταινία είναι και φέτος παρούσα με το κυπριακό δημιουργικό ντοκιμαντέρ «Πολυαγαπημένες μέρες» που κέρδισε παγκόσμια διανομή, σε σενάριο Γιώργου Αβραάμ και σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Πατσαλίδη, και τη σουρεαλιστική κωμωδία του Θεόδωρου Παναγίδη «Μαγικά Φασόλια».

1.9.3. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πέραν των πιο πάνω, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού επιχορηγεί τους ακόλουθους θεσμούς και ετήσιες εκδηλώσεις:

1. Επιχορήγηση Κινηματογραφικών Λεσχών

Επιχορηγούνται οι κινηματογραφικές λέσχες για διοργάνωση αφιερωμάτων σε εθνικές κινηματογραφίες και προβολές από τον κλασσικό και σύγχρονο ποιοτικό κινηματογράφο.

Ταυτόχρονα επιχορηγούνται πολιτιστικοί φορείς που προωθούν την κινηματογραφική παιδεία και αισθητική.

2. Επιχορήγηση των Δραστηριοτήτων της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου με σκοπό την Επαγγελματική Κατάρτιση

A. Τριήμερο πρακτικό εργαστήριο με τον Διευθυντή Φωτογραφίας Γιώργο Αρβανίτη

Η Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου παρουσίασε τον καταξιωμένο, διεθνούς φήμης Διευθυντή Φωτογραφίας Γιώργο Αρβανίτη, ο οποίος ανέλαβε τη διοργάνωση, για πρώτη φορά στην Κύπρο, τριήμερου πρακτικού εργαστηρίου με θέμα τη φωτογραφία στον κινηματογράφο. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε τον Οκτώβριο του 2017, στους χώρους κινηματογραφικού στούντιο.

Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να πειραματιστούν έμπρακτα με διαφορετικές τεχνικές φωτισμού. Εκπαιδεύτηκαν έτσι ώστε να μπορούν να αναγνωρίζουν τις απαιτήσεις της δραματοουργίας της εκάστοτε ταινίας και της απόδοσής της μέσω της φωτογραφίας. Επίσης μελέτησαν διάφορα ήδη ζωγραφικής, όπου ο φωτισμός είναι αναπόσπαστο μέρος της εικαστικής έκφρασης, καθώς και τους τρόπους που μπορούν αυτά τα ήδη να αποτελέσουν πηγές έμπνευσης για τον Διευθυντή Φωτογραφίας

Το εργαστήριο είχε πρακτικό χαρακτήρα. Οι συμμετέχοντες εξασκήθηκαν στους εξής τομείς:

- 1) Καθορισμός της αισθητικής της ταινίας στο σύνολο και πώς αυτή επιτυγχάνεται μέσω της φωτογραφίας.
- 2) Αναγνώριση του συναισθήματος της κάθε σκηνής και απόδοσή του ανάλογα με την χρήση των φωτιστικών μέσων.
- 3) Συσχετισμός φωτός και χρωμάτων με την σκηνογραφία και την ενδυματολογία.

- 4) Χρήση φυσικού φωτισμού.
- 5) Φωτισμός με ελάχιστες διαθέσιμες φωτιστικές πηγές.

B. ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΚΡΟΥ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ MASTERCLASS **Γιώργου Ζώη: "Κάνοντας ταινίες με διαφορετικό τρόπο παραγωγής: από DIY έως την ευρωπαϊκή συμπαραγωγή"**

Η Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου παρουσίασε τον σκηνοθέτη Γιώργο Ζώη σε ένα εξειδικευμένο σεμινάριο που έλαβε χώρα τον Οκτώβριο του 2017, με θέμα "Κάνοντας ταινίες με διαφορετικό τρόπο παραγωγής: από DIY έως την ευρωπαϊκή συμπαραγωγή."

Ο καταξιωμένος σκηνοθέτης ανέλυσε τις ταινίες του και περιέγραψε την μετάβαση από τις μικρού στις μεγάλου μήκους ταινίες. Έδωσε έμφαση στις διαφορές της φόρμας της μικρού και της μεγάλου μήκους ταινίας σε επίπεδο σεναρίου, σκηνοθεσίας και παραγωγής. Στο πλαίσιο της δραστηριότητας, έγινε συζήτηση και διάλογος με τους συμμετέχοντες.

3. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού

Με ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα 21 σημαντικών ντοκιμαντέρ από ολόκληρο τον κόσμο, το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού ολοκλήρωσε την ενδέκατη χρονιά διοργάνωσής του, αναδεικνύοντας αθέατες πτυχές της πραγματικότητας στη μεγάλη οθόνη.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από την 1η μέχρι και τις 8 Αυγούστου, στο Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη.

Πρωταγωνιστικό ρόλο στο φετινό πρόγραμμα κατέλαβε η προσφυγική κρίση, ενώ δεν έλειψαν θέματα που αναδεικνύουν τη διαφορετικότητα, την περιβαλλοντική συνείδηση, τη διαφάνεια, την LGBT κουλτούρα, και την ίδια την τέχνη. Ως ένα τοπικό φεστιβάλ αλλά και ως μια ευρωπαϊκή διοργάνωση, το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού έστρεψε το βλέμμα σε επίκαιρα και καιόντα θέματα του σύγχρονου κόσμου, των τοπικών κοινωνιών μα και της ίδιας της Ευρώπης, προσκαλώντας τον θεατή να συμμετέχει σε ένα οπτικοακουστικό πανόραμα.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού διοργανώθηκε από τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό Brave New Culture και στηρίχθηκε από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

1.9.4 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, στο πλαίσιο της ανάπτυξης του κινηματογράφου στην ύπαιθρο, έχουν να επιδείξουν τις ακόλουθες δραστηριότητες:

1. Ενίσχυση των Αιθουσών της Ύπαιθρου

Ενίσχυση, πάνω σε ετήσια βάση, μέσω ειδικού προγράμματος, της λειτουργίας αιθουσών της υπαίθρου.

2. Προβολή κυπριακών και ευρωπαϊκών ταινιών

Προβολή κυπριακών και ευρωπαϊκών ταινιών στην ύπαιθρο μέσω της επιχορήγησης δήμων/κοινοτήτων της περιφέρειας.

3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινούμενων Σχεδίων στην Ύπαιθρο «Όψεις του Κόσμου»

Επιχορήγηση του μη κερδοσκοπικού οργανισμού «Όψεις του Κόσμου», ο οποίος, σε συνεργασία με τη Σχολή - Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή και τον διεθνή οργανισμό ASIFA, διοργάνωσε το 16ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κινουμένου Σχεδίου στην ύπαιθρο «Όψεις του Κόσμου». Στο πλαίσιο του Διαγωνιστικού Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν, προβολές, εκθέσεις, σεμινάρια και εργαστήρια κινουμένου σχεδίου. Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα περιλάμβανε μια επιλογή από κορυφαίες ταινίες μικρού μήκους από επαγγελματίες καθώς και από σπουδαστές από όλο τον κόσμο, ενώ το Κυπριακό Διαγωνιστικό Τμήμα αποσκοπεί στη στήριξη και ανάδειξη των τοπικών παραγωγών, την ενθάρρυνση και δικτύωση των Κυπρίων σκηνοθετών σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Το διεθνές διαγωνιστικό, με κριτική επιτροπή απαρτιζόμενη από διεθνώς καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου (Jelena Popovic, National Film Board of Canada, producer, Koji Yamamura, Animation Film Director και μέλος της Ακαδημίας των Όσκαρ, Joni Mannisto, Animation Film Director, Artistic Director Turku Animated Film Festival) Απένειμε τα ποιο κάτω Βραβεία.

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ (GRAND PRIX) Wednesday with Goddard, Nicolas Mennard

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ) Dahlia, Ana Mougis

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ) The Pocket Man, Ana Chubinidze

ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΝΕΙΕΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Nighthawk, Špela Čadež Nothing Happens, Michelle & Uri Kranot Artists and Hooligans, Ivan Maximov & Anna Romanova

ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Hamlet Comedy, Eugenie Fadeyev

Τα τελευταία 10 χρόνια το φεστιβάλ τυγχάνει διεθνούς αναγνώρισης και συνεργάζεται με σημαντικά ξένα Φεστιβάλ στη διεθνή Κοινότητα του Animation, καθώς και με Κέντρα Κινηματογράφου. Το Φεστιβάλ έχει ενταχθεί από το 2013 στον διεθνή οργανισμό Animation της UNESCO ASIFA.